Att planera framtiden

En kulturanalytisk undersökning av ett hållbarhetsevent i staden Dresden

Albrecht Radloff

Examensarbete, 15 hp
Masterprogram i kultur- och medievetenskap
Vt 2018
Handledare: Alf Arvidsson
Abstrakt


Hållbarhet kan ses som en ny värdering som finns på många olika plan i samhället. I det undersökta eventet formulerades en vision och några projekt vilka har olika ansatser. Detta kan å ena sidan tyda på människors allmänna medvetenhet om olika problem kring hållbarhet. Å andra sidan kan det emellertid också finnas skillnader i medvetenhet och intressen. Vad som allmänt kan sägas är att det kan finnas många olika aktörer vilka på olika sätt kan delta på fältet hållbarhet.

En fråga som kan ställas i detta sammanhang är hur mycket privatpersoner kan påverka arbetet med hållbarhet. I undersökningen ställs också frågan varför det genomförs en tävling och i vilken kontext den ges. En annan aspekt är att det i denna tävling var tänkt att olika samhälleliga aktörer skulle delta. Det visade sig emellertid att det saknas större företag i denna process. Det visade sig också att många av de som deltog också tidigare var engagerade i olika frågor rörande hållbarhet.

Nyckelord: hållbarhet, diskursanalys, Zukunftsstadt Dresden
# Innehåll

1 Inledning ............................................................................................................. 1
  1.1 Bakgrund till undersökningen ..................................................................................................... 1
  1.2 Syfte ......................................................................................................................................... 2
  1.3 Material och metod ..................................................................................................................... 2
    1.3.1 Material kring eventet ....................................................................................................... 3
    1.3.2 Material kring kontexten .................................................................................................. 4
    1.3.3 Fler aspekter av fältarbetet ...................................................................................... 5
  1.4 Reflexivitet ............................................................................................................................... 5
  1.5 Teori ......................................................................................................................................... 6
    1.5.1 Diskursanalys ............................................................................................................. 6
    1.5.2 Diskurs och politik ......................................................................................................... 8
  1.6 Forskningsöversikt ................................................................................................................... 9
    1.6.1 Forskning om hållbarhet och politik ................................................................................ 10
    1.6.2 Forskning om hållbara städer ..................................................................................... 11
  1.7 Disposition .............................................................................................................................. 13

2 En laddad kontext .............................................................................................. 15
  2.1 Eventets kontext ........................................................................................................................ 15
  2.2 Dresdens (hållbarhets)historia ................................................................................................. 16
    2.2.1 Staden, problem och organisationer ............................................................................... 17
    2.2.2 Olika mål .......................................................................................................................... 18
  2.3 Sammanfattning ....................................................................................................................... 19

3 Att tävla om framtiden? ..................................................................................... 21
  3.1 Gamla och nya idéer? ................................................................................................................ 21
  3.2 Legitimering av tävlingen ........................................................................................................ 22
    3.2.1 Legitimering genom problembeskrivning .................................................................... 22
    3.2.2 Städer som aktör ............................................................................................................. 25
    3.2.3 En nyhet som berör alla? ............................................................................................... 25
  3.3 Tävlingens begränsningar ...................................................................................................... 26
  3.4 Vem ska formulera och genomföra visionen? ......................................................................... 26
    3.4.1 Aktörer som är med och aktörer som saknas ................................................................. 27
    3.4.2 Aktörer, strukturer och ansvar ..................................................................................... 28
  3.5 Fler funderingar kring tävlingen ............................................................................................ 29
3.6 Sammanfattning

4 Hållbarhetens olika betydelser

4.1 Vilken betydelse skapas från ministeriets håll?

4.2 Synsätt i Dresden och att hitta visioner

4.3 Synsätt inom olika projekt i Dresden

4.3.1 Tänka ut ett projekt

4.3.2 På väg till att förverkliga projekt

4.3.3 Från idé till verklighet

4.4 Sammanfattning

5 Avslutning

Käll- & litteraturförteckning

Litteratur

Otryckta källor
1. Inledning


1.1 Bakgrund till undersökningen

Skälen till att jag ska genomföra undersökningen i Dresden är att det är min hemstad. Även om jag just nu bor 200 mil borta i Umeå har jag dock alltid en koppling till staden. Genom mitt intresse för hållbarhet märkte jag att det finns olika organisationer i Dresden som befattar sig med de olika frågor som kan finnas kring detta ämne. Jag besökte regelbundet några organisationers webbsidor för att se hur de arbetar och vilka teman som var aktuella.


Bilden på framsidan visar en del av staden Dresdens logo för detta tävling. De gula skylten med namnet ”Dresden” finns också på riktigt. Det är en vanlig förekommande, alldaglig syn som möter

Jag använder i denna text både benämningen ”event” och ”Dresdens tävlingsbidrag.” Dessa står för samma sak. Jag benämner också ”ministeriet för utbildning och forskning” då och då som bara ”ministeriet” eller som ”myndigheten”.

1.2 Syfte


1.3 Material och metod

Eftersom Umeå ligger omkring 200 mil från Dresden bestämde jag mig att genomföra min undersökning via webben. Jag har gjort cirka 15 större fältarbeten där jag besökte olika webbsidor utifrån en rad frågeställningar kring eventets utformning och uppkomst.


Man kan säga att jag genomförde en deltids-observation där jag på återkommande besök följde ett event. En observation kan ge oss ”information om det som är så givet och självklart för människor” (Pripp & Öhlander 2011). En observation kan ge oss också ”möjlighet att jämföra likheter och skillnader i vad människor gör och hur de själva beskriver vad de gör” (ibid). En undersökning via webben skiljer sig å ena sidan från en undersökning där man är på plats. Men på något vis har dessa två sätten också likheter. Det går nog att få samma slags svar på olika sätt (jmf.
Det viktigaste för mig var att samla in relevant material som kunde svara på mina frågor. Det finns också annat material som jag inte tog med. Den största delen av materialet utgörs av texter. Det kan handla sig om texter som finns direkt på websidor men också om pdf-filer. Jag sparade dessa texter och skrev ut de för mig viktigaste delar för att undersöka de med hjälp av diskursanalys (se under punkt 1.5 ”Teori”).


Som sagt har jag två sorters material. Den första delen utgörs av eventet och den andra delen av det som finns kring eventet och utgör dess kontext.

1.3.1 Material kring eventet
Jag började fältarbeten med att klicka mig igenom de två websidorna som existerar kring eventet ”Framtidsstad Dresden”. Den första webbsidan är en undersida från staden Dresdens webbsida dresden.de. Den andra webbsidan (zukunftsstadt-dresden.de) är skapade för eventet och tar upp mer och annorlunda information kring denna tävling.

När man undersöker texter måste man vara medveten om vem det är som har författat texter. Är det en myndighetsperson, en projektdeltagare eller en medlem i en organisation? Genom författarens roll och inflytande kan texter får en viss vikt. En källa (till exempel ett dokument) är alltid ”tillkomna i ett visst sammanhang och skrivna med en särskild agenda för ögonen” (Hörnfeldt 2011). Även författarens position och sammanhang är viktiga att förstå (ibid). Detta ska jag beakta när jag undersöker olika texter och idéer.


Man kan se webbsidorna som en viktig del i detta. Det sprids mycket med information via denna kanal och man kan hitta kontaktuppgifter ifall man vill engagera sig. Det finns också möjlighet att i olika forum kommentera eventet. I och med att det sprids bilder från olika skeden i eventet kan man få en inblick i processen.

Organisationsledningen visar sin arbetsplats (dresden.de 2017c) och en inblick i en workshop (zukunftsstadt-dresden.de 2017a). Utsnitt av skärmbilder.


1.3.2 Material kring kontexten

Den andra delen av materialet utgörs av kontxten kring projektet och staden. Det finns olika länkar ut från eventets webbsidor. Det var till exempel först efter en tid som jag märkte att eventet är del i en större tävling som utlystes av en myndighet där städer och kommuner från olika håll i Tyskland deltar. Därför kändes det viktigt att även undersöka detta kontext.

En annan aspekt som utgör kontexten är att staden Dresden har en historia kring hållbarhet. Detta kom fram när jag ”surfade” igenom eventets (och närliggande) webbsidor. Det refereras till en hel del andra projekt, organisationer och dokument. Staden Dresden deltar också i olika slags samarbeten kring hållbarhet, är medlem i olika organisationer och har undertecknat vissa dokument. Det finns också olika organisationer i staden som nämns på eventets hemsidor. Dessa organisationer (till exempel organisationen ”Lokal Agenda 21 för Dresden”) påverkar eventet på olika sätt. Antingen refereras till dem eller så är de också med i olika stor utsträckning.


1.3.3 **Fler aspekter av fältarbetet**


Den största nackdelen med undersökningen på webben har varit att man inte kunde vara på plats. Den största fördelen har varit att jag kunde när som helst bege mig till fältet, antingen online eller genom att undersöka utskrivet material.

1.4 **Reflexivitet**


I och med att jag valde min hemstad kan det finnas frågor ifall jag på något vis är partiskt. Är jag för kritisk eller för förlåtande? Det kan finnas risk för hemmabladhett och jag måste kritiskt granska mitt eget seende (Arvastson & Ehn 2009). Genom att jag just nu inte bo i Dresden har jag
kanske en delvis annan blick på staden. Min kännedom och kunskap om staden förändras på något vis. Men även om jag skulle bo i Dresden skulle jag ha en delvis annorlunda kunskap än till exempel min granne om eventet ”Framtidsstad”. Jag måste försöka arbeta objektivt och neutralt och visa ”så många olika vinklar på fältet som möjligt” (Pripp 2011).


1.5 Teori

Med hjälp av kulturanalys kan man undersöka ”koder, föreställningar och värden som människor delar [...] och som de kommunicerar och bearbetar i socialt handlande” (Ehn & Löfgren 2001:9). Kultur kan sägas vara ”det sätt på vilken erfarenhet organiseras”. Vi ”skolas in och blir delaktiga i en gemenskap” (ibid). En viktig poäng med kulturanalys är att undersöka ifall det existerar kategoriseringar eller föreställningar som utestänger annat, begränsar handlingsmöjligheter eller skapar intolerans (ibid:169f).


1.5.1 Diskursanalys

Med hjälp av verktyget diskursanalys studerar man texter, representationer och ”kampen om hur


Norman Fairclough har tänkt ut en mall för att analysera diskurser. Denna mall kan fyllas och utformas på olika sätt, beroende på vad man koncentrerar sig på som analytiker. Den kan innehålla många aspekter och sidospår och jag ska bara ta upp de som känns relevanta för just den här undersökning. Faircloughs diskursanalys utgår från tre olika områden som samverkar:

1) Text
2) Textproduktion och läsning
3) Samhällsstruktur


ekonomiska och kulturella frågor (Fairclough 1995:62).


b) För de olika system som vi har uppfunnit behövs det experter som kan hantera dessa samt en tillit till experterna (Giddens 1997:19ff). Det finns många olika system. En expert i ett system (till exempel kärnkraftverk och elförsörjning) är oftast okunnig i ett annat system (till exempel medicin, matsäkerhet, vägbygge, bankväsen eller vattenförsörjning).


d) Även olika diskussioner kring (miljömässig och social) hållbarhet kan påverka samhället. Andra nutida fenomen kan vara urbanisering, befolkningsstillväxt samt in- och utvandring. Det kan också sägas att vi ingår i olika sammanhang, att vi kan ha olika identiteter (till exempel en förbundenhet med familjen, platsen eller arbetsliv) och att vi har olika slags behov.

1.5.2 Diskurs och politik
Tävlingen kring framtidens städer, och de olika projekt som ut formas i den, ser jag som en politisk handling. Man kan säga att politiken utgör en slags institution, en fast inrättning i samhället. Det finns vissa praktiker, relationer och identiteter som man har kommit överens om; men vilka också kan omförhandlas. Detta påverkar hur jobbet som politiker eller relationer till medmänniskor kan


När man tar hållbarhet som utgångspunkt kan man undersöka olika områden utifrån vissa logiker som till exempel ”miljövänlig” eller ”social hållbar”. Hur dessa logiker sedan konkret fylls med mening kan variera men man kan använda sig av forskningen kring hållbarhetsfrågor för att få ett slags analytisk utgångspunkt.

### 1.6 Forskningsöversikt

någorlunda bra förståelse av fältet genom det jag tar upp.

1.6.1 Forskning om hållbarhet och politik


Förhandlingar kring hållbarheten kan påverkas av normer och världsbilder vilka också kan förändras över tid och vilka kan se olika ut på olika ställen. I arbetet med hållbarhet kan det finnas olika beslutsnivåer, bland annat inom det nationella eller det regionala arbetet. Olika aktörer


1.6.2 Forskning om hållbara städer


David Satterthwaite menar att det finns ett glapp mellan ord och handlingar. Man kan till exempel ställa frågan varför det efter så många år efter de första konferenser fortfarande finns en


I artikeln "Divergent responses to sustainability and climate change planning: The role of politics, cultural frames and public participation" beskriver Ann Foss att det kan finnas olika slags tillvägagångssätt och åsikter även bland städer som finns i samma region. Detta kan ha att göra med ett bristande engagemang från statligt håll i och med att städer anses kunna lösa problem. En till punkt kan vara att städer i en tid av konkurrens inte samarbetar och mest tänker på sig själva. De styrande partierna i stadsförvaltningen kan också ha olika åsikter kring till exempel klimatet


1.7 Disposition

I kapitel 2 ”En laddad kontext” beskriver jag kontexten kring eventet ”Framtidsstad Dresden”. Detta event är på olika sätt inbäddat i en mängd andra företeelser. Till exempel existerar det redan andra organisationer som jobbar med hållbarhet i Dresden. Utöver teman hållbarhet finns det även andra aspekter som jobbas med i staden och som kan påverka arbetet med hållbarhet. Det finns även regleringar och dokument från staten, delstaten, EU eller FN. Stadsförvaltningen deltar i olika samarbeten kring hållbarhet och staden Dresden har också en historia kring bland annat arbetet med hållbarhet. Dessa olika aspekter kan påverka arbetet med eventet.


Kapitel 4 ”Hållbarhetens olika betydelser” handlar om vad man konkret gjorde inom Dresdens tävlingsbidrag. Vilka idéer hade man? Vad ville man uppnå? Från myndighetens sida finns det ett
antal regler som Dresden och de olika tävlingsdeltagare måste leva upp till. Utöver detta existerar det emellertid också en viss spelrum för hur man kan tänka kring hållbarhet. Till exempel fanns det å ena sidan kraven att formulera en allmän vision samt konkreta projekt. Å andra sidan fanns det en öppenhet i dessa krav och man kunde i princip fylla dem med vilka idéer som helst. En intressant fråga i detta sammanhang är övergången från en vision till konkreta projekt.

Sedan avslutas denna text med sammanfattning av resultat och utblick över vad man också skulle kunna undersöka.
2. En laddad kontext

Som sagt berör min undersökning endast en del av tävlingen "Framtidsstad" och dess kontext. Bara till Dresdens tävlingsbidrag finns det en stor mängd med material och när jag ibland går in på olika webbsidor kan jag hitta saker som jag inte hade upptäckt förut. När jag undersöker detta samhällsfenomen försöker jag se hur man laddar begreppet "hållbarhet". För att göra det behöver jag ta hänsyn till eventets kontext.

2.1 Eventets kontext


<table>
<thead>
<tr>
<th>event &quot;Framtidsstad Dresden&quot;</th>
<th>staden Dresden, Tyskland, EU, FN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>globala sammanslutningar, organisationer, politik, näringsliv</td>
<td>synsätt, värderingar, historien</td>
</tr>
</tbody>
</table>

En del av kontexten kring eventet "Framtidsstad Dresden"

Eventet ligger inom ett större fält som utgörs av staden Dresden och organisationer som finns där. Eventet påverkas också av bland annat staten, EU, globala frågor, av olika slags politiska handlingar samt av olika andra aktörer.


Detta synsätt kan påverka människor som befattar sig med hållbarhet (och som till exempel deltar i eventet). Å andra sidan måste detta inte ske och ett FN dokument kan till exempel också ses som inspirationskälla. Man kan ta de olika målen kring hållbarhet och utveckla egna visioner. Jag har märkt att det kan finnas olika diskursiva ingångar i de projekt som genomförs i eventet ”Framtidsstad Dresden” (se mer om detta i kapitel 4).

2.2 Dresdens (hållbarhets)historia


Efter denna krig befann sig staden i det så kallade östra Tyskland. Det infördes en slags planekonomi där "i regel alla hade ett arbete, eller åtminstone en arbetsplats att gå till" (Gerber 2011:181). På något vis fanns det även en plikt att arbeta och den som inte arbetade kunde få straff
2.2.1 Staden, problem och organisationer


Som ett exempel kan nämnas ett icke-vinstdrivet konsument-koooperativ kring bland annat ekologiskt mat. Kooperativet har mer än 9000 medlemmar, 5 affärer och jobbar bland annat tillsammans med över 80 bondgård och producenter från regionen (Frantzeskaki m.fl. 2017). Deras arbete kan å ena sidan hjälpa bönderna med att kunna fortsätta. Å andra sidan nå de människor som annars kanske inte mycket har att göra med ”gröna teman”. Man arrangerar också utflykter till bönder för att återuppbygga en slags förbindelse mellan producenter och konsumenter (ibid).

Staden Dresden är med i olika projekt kring klimat och hållbara städer. Man har till exempel undertecknat ett klimatavtal, är medlem i ett nätverk kring hållbara städer och deltar i en återkommande diskussion kring miljöfrågor (Blum m.fl. 2016). Till dessa projekt och medlemskap refereras också delvis till i eventet ”Framtidsstad”.


Ett återkommande problem i Dresden kan sägas vara luftkvaliteten. Eftersom staden ligger i en dal kan det hända att luften inte cirkulerar. Det kan bli mycket varmt i staden. En bidragande faktor är att utsläpp från trafiken inte kan dra bort och det kan uppstå smog. När man befinner sig

Inom det stora fältet "hållbarheten" ingår (det också omfattande) temat "social hållbarhet". Staden Dresden har de senaste tiden uppmärksammat i och med att det hölls demonstrationer mot invandring. Dessa demonstrationer ledde också till bildandet av nya organisationer som bland annat genomför motdemonstrationer. Det finns så klart fler problem i staden Dresden och som sagt också en rad andra initiativ som befattar sig med detta.

2.2.2 Olika mål


Även om också stadens kollektivtrafik nämns kan denna marknadsföring stå i kontrast till arbetet med hållbarhet. I till exempel det ovan beskrivna kooperativet befattar man sig ju med försörjning av livsmedel från regionen där mindre transporter också är ett mål.


2.3 Sammanfattning

I detta kapitel har jag beskrivit en del av kontexten som kan påverka arbetet med tävlingen
3. Att tävla om framtiden?

Inom den just beskrivna kontexten började sedan eventet ”Framtidsstad Dresden”. Året 2015 befattade sig det tyska Ministeriet för utbildning och forskning med städernas framtid. I samband med detta utlystes en tävling kring framtidsstäder. Staden Dresden (resp. en del av stadens förvaltning) ansökte framgångsrikt om att vara med. Sedan dess har man bildat ett organisations-team och tillsammans med andra tagit några steg som krävdes för att komma vidare i tävlingen. Man har till exempel genomfört ett arbete med en vision kring staden och det globala. Denna vision kunde sedan användas för som utgångspunkt för att fundera kring konkreta projekt som skulle kunna genomföras i stan (Mer om detta ska jag ta upp i nästa kapitel).


3.1 Gamla och nya idéer?


utbildning och forskning att det redan finns idéer och att man vill diskutera dessa med invånarna, att man vill utveckla gemensamma visioner och att man vill testa dessa i några städer (wettbewerb-zukunftsstadt.de 2015).


I Dresden har tävlingen ”Framtidsstad” i alla fall lett till nya initiativ även om denna tävling nog kanske inte var den bästa ingången i arbetet med framtidens städer. Man måste nog också undersöka varför äldre satsningar inte nådde planerade framgångar.

3.2 Legitimering av tävlingen


3.2.1 Legitimering genom problembeskrivning

Eventet ”Framtidsstad Dresden” existerar inte i tomrum. Det finns en ganska lång historia kring arbetet med hållbarhet i bland annat städer. Staden Dresden, delstaten och landet Tyskland samt olika andra organisationer arbetar på olika sätt med sådana frågor. (Såklart sker sådana arbeten även på andra håll och det existerar olika slags internationella samarbeten). Ett arbete med frågor rörande hållbarhet kan legitimeras på olika sätt:


Utmaningar för kommuner för att förverkliga en uthållig stadsutveckling är enorm. För att möta utmaningar borde alla kommuner följa en helhetssyn och om möjligt inkludera alla livsområden och aktörer. Det behövs nya lösningar och alternativ för att gestalta kommunernas bestående strukturer även i framtiden som uthålliga och värda att leva i (bmbf.de. 2015a).

På något vis säger ministeriet att strukturer är uthålliga men att de måste anpassas för framtidens utmaningar. Detta sker i och med man använder ordet "även". Det definieras på ett annat ställe också vilka dessa strukturer är eller kan vara:

Det kan handla sig om anpassning till klimatet, förändring i energisektorn, säker arbete, betalbara bostäder, uthållig mobilitet, invandring och demografska förändring (ibid).

På ett annat ställe pratar Ministern för utbildning och forskning också om nedsmutsning av miljön, säkerhet, tolerans, kulturer, hemtrakt; om att gestalta boendeområden och stadscentrum; om investerare samt om konsumtion och säljandet. Det tas också upp ämnen som in- och utflyttning, "ekologisk perfekta hus", utsläpp, buller, avfallshantering och markanvändning (fona.de. 2015). Även om ministern också säger att man jobbar med många fler frågor tas andra möjliga strukturer som kan finnas inte upp.

b) Vad dessa andra frågor kan vara beror nog på många faktorer, bland annat vad någon anser vara ett socialt- eller miljömässigt problem. När man i Dresdens tävlingsbidrag kring framtida städer pratar om hållbarhet kan det finnas en delvis annorlunda beskrivning. Man säger till
exempel att det handlar sig om "globala frågeställningar". Man nämner några av de punkter som också ministeriet tar upp. Men man skriver också om gränser för tillväxten, utdöende av arter, ekologiskt fotavtryck, konsumtionskultur eller livsmedelsförsörjning (dresden.de. 2017a). Man menar utöver detta att det kan finnas fler frågor och benämner dessa som "risker som ingen har tänkt på" (ibid).

c) Ett ytterligare exempel kring problemformulering är FNs senaste hållbarhetsmål "Agenda 2030". Där pratar man också om en "global utmaning" och tar upp ytterligare aspekter av den hållbara utvecklingen, såsom fred, fattigdom och hunger (United Nations. 2015).

Sammanfattningsvis kan man säga att orden som "helhetssyn", "livsområden", "strukturer" eller "globala frågor" kan vara laddade (eller fyllda) på olika sätt. När man undersöker samhällen / kulturer kan det vara viktigt att:


När det talas från Dresdens sida om "gränser för tillväxten" kan detta ses som en motdiskurs till uppfattningen att det behövs tillväxt. Inom denna ram kan man diskutera vad tillväxt är och ifall den kan organiseras på ett hållbart sätt, till exempel i och med produktionen av solceller. Man kan också ställa frågan varför det globalt förbrukas "resurser motsvarande ett och ett halvt jordklot"

3.2.2 Städer som aktör


3.2.3 En nyhet som berör alla?


3.3 Tävlingens begränsningar


3.4 Vem ska formulera och genomföra visionen?

Som jag ovan nämnde ses städer som en avgörande aktör när det gäller att jobba med frågor kring
hållbarhet. En aspekt av detta är att det kan finnas väldigt många aktörer i en stad och staden påverkas också av aktörer och processer utifrån.

**3.4.1 Aktörer som är med och aktörer som saknas**


Några av de ovanstående organisationerna kan man benämnas som företag. Men vad som saknas i processen är andra slags företag som kan finnas i en stad, även om detta var ett av målen att det ska finnas ett sådant samarbete. I tävlingen finns inga företag som producerar, transporterar och säljer mat, kläder eller andra produkter och tjänster.

Arbetet med hållbarhet kan nuförtiden sägas vara ett tema som kan finnas på många ställen i


Vad som i slutändan verkar ha hänt är att det mest är privatpersoner som formulerar enstaka projekt som eventuellt kommer att bli beaktade. I ett senare skede av eventet "Framtidsstad Dresden" kom det också till uttryck att inte alla projekt kunde färdigställas eftersom "många aktörer utvecklar och gestaltar sina projekt privat på fritiden." (zukunftsstadt-dresden.de. 2018a).

3.4.2 Aktörer, strukturer och ansvar


En till inställning som man i Dresden har är att de olika projekten ska vara öppna för alla. Man valde att delta i tävlingen genom konceptet "open city". Man menar att det i Dresden:

redan finns många initiativ för mer hållbarhet. Men mycket potential i förvaltning, näringsliv, vetenskap och bland medborgarna är utnyttjat. Det händer alltför sällan att det sker en


I tävlingsprocessen menar jag det skedde en viss förskjutning. Inledningsvis talade man om en slags stor process där alla delar av staden deltar. Medborgare, vetenskap, lokal politik, näringslivet och förvaltning skulle designa en helhetlig och hållbar vision som sedan skulle översättas till konkreta projekt (zukunftsstadt-dresden.de). Som sagt kunde resultatet sedan te sig annorlunda. Man kan i detta sammanhang kanske prata om begreppet ”ansvarsfällan”.

Politiker och aktörer från näringslivet lägger mycket ansvar för utgången av miljöåtgärder på allmänheten, samtidigt som allmänheten i sin tur anser att det största ansvaret vilar på näringslivet och politiken (Sundqvist 2010:245).


3.5 Fler funderingar kring tävlingen

Man kan nog påstå att ämnet hållbarhet inte riktigt passar ihop med tävlingsformen. När det nu ändå genomförs en tävling kan man undersöka några fler frågor. Man skulle allmänt kunna befatta sig med meningen av en tävling för människor. Vad har en tävling (eller ett spel, ett event, en sportevent med mera) för betydelse i människors liv? Hur påverkar en tävling olika identiteter?


### 3.6 Sammanfattning


En annan aspekt var att man menade att olika aktörer (såsom vetenskap, näringslivet och stadens invånare) ska vara med i denna tävling. I slutändan saknas dock näringslivet i processen även om det kunde finnas mindre företag såsom ett arkitektkontor. Även några organisationer och forskare var med. Mestadels gjordes dock de olika projekten i slutändan av privatpersoner som redan tidigare var engagerade i olika hållbarhetsfrågor.
4. Hållbarhetens olika betydelser

I kapitlet 2 skrev jag om kontexten som finns runt Dresdens tävlingsbidrag kring hållbara städer. Kapitel nummer 3 handlade om betydelsen av tävlingen och hur man genom att starta denna tävling redan kunde ladda begreppet "hållbarhet".

I det här kapitlet ska jag fortsätta att undersöka hur det inom evenetet "Framtidsstad Dresden" pratas om hållbarhet. Först ska jag kort ta upp hur myndigheten kan ladda områden som kan ingå i fältet "hållbarhet". Sedan beskriver jag synsätt som förekommer i teamet som organiserar Dresdens tävlingsbidrag. Detta sker bland annat i samarbete med deltagarna. Till sist beskriver jag hur några projekt kan ta form och fyllas med betydelse.

Det är olika aktörer som deltar och det kan finnas olika åsikter kring vad hållbarhet betyder och vem som till exempel ska jobba med problem och lösningar. Myndigheten, organisations-teamet och olika projektdeltagare kan ha olika förutsättningar, ingångar och medel utifrån vilka de kan uttala sig.


4.1 Vilken betydelse skapas från ministeriets håll?


Liknande teman som de beskrivna återkommer som oftast även om man också menar att man måste ta in ”så många aspekter som möjligt” (bmbf.de). Man tar upp vissa visioner: ”Tysta bilar som inte producerar avgaser, hällosamma grönsaker som växer på hustak och nya byggnads-koncept som utvinner klimatvänlig energi ur avloppsvatten.” (bmbf.de 2015). Myndigheten håller det öppet ifall det kan finnas fler ämnen men uteslutar på något vis också annat genom att inte benämna det. Man beskriver till exempel inte vad ”säkra jobb” skulle kunna innebära – ska man jobba mot outsourcing och nedläggning eller kring arbetsmiljö?


Det tas från myndighetens håll också upp andra teman; såsom mobilitet, mångfald och energi men jag ska stanna vid beskrivningen av arbete. Detta kan stå som exempel för hur ett ämne kan laddas med betydelse. På ett annat ställe skrevs det till exempel någonting mer om temat arbete.
Det var i samband med vetenskapsåret och tävlingen då myndigheten skickade ut ett fartyg som stannade vid några ställen i Tyskland. På fartygen kunde man informera sig om forskning kring framtidens städer. Även online kunde man klicka sig igenom utställningen. På ett ställe upprepar man att man måste börja i städerna ”ifall vi vill ha ett hållbart näringsliv” (archiv.ms-wissenschaft.de. 2015). Vidare sades det:

Hållbarhet betyder: Framtidsstaden producerar ingen utsläpp och sop. Staden ger säkerhet och livskvalitet för olika grupper i samhället. På detta vis får vi tillväxt (ibid).

Under en annan punkt i utställningen skrivs det att det är viktig för städer att det finns företag. Detta ”skapar jobb och staden får skatteintäkter. I och med detta har man pengar för sådant som skolor, vägar, fritidsklubb och teater – vilket gör en stad attraktiv.” (ibid). Företag, lönearbete, pengar, skatt och tillväxt verkar här vara en självtäkt del av samhället, kanskje till och med dess förutsättning. Man menar att detta kretslopp lockar fler människor till städer som sedan kan köpa dina produkter ifall du startar ett företag (ibid).


4.2 Synsätt i Dresden och att hitta visioner

Myndigheten innehar en viss maktposition men även städer och de olika projekt har en viss makt och kan påverka. De behöver till exempel inte delta i tävlingen eller kan, ifall de inte vinner, fortsätta utan stöd från myndigheten. Städer och individer kan starta egna projekt och organisationer. Dessa i sin tur kan ta upp politiska ämnen och ställa krav på nya regler.


Stadsförvaltningen i Dresden bestämde sig att delta i tävlingen med konceptet ”open city” och organisations-ledningen är en del av stadsförvaltningen. På startsidan till Dresdens tävlingsbidrag finns det en delvis liknande framtidsvision som hos ministeriet: Året 2030 och efteråt lever och
arbetar invånarna i en grön och lugn metropol. Det finns cykelbanor, elbilar och gemensamma trädgårdar. Staden och dess invånare försörjer sig till 73% med livsnödvändiga ting från regionen. Staden är en stor campus där man befattar sig med bland annat globala problem (dresden.de 2018).

Inom tävlingen existerar vissa regler: Man ska till exempel skapa en vision, hålla sig till deadlines och det ska formuleras projekt som ska vara genomförbara och lärorika. Och även om myndigheten laddar begreppet "hållbarhet" och ställer upp regler för tävlingen lämnas det också plats för kreativitet.


uppgiften är att tillsammans med medborgarna, vetenskap, lokal politik, näringsliv och förvaltning designa en helhetlig och uthållig vision 2030+ för Dresden. Denna vision ska sedan översättas i konkreta projekt. Dessa projekt blir genomfört och testat som "real-labbar". (zukunftsstadt-dresden.de)

Jag skulle säga att man bara delvis lyckades med att designa en helhetlig vision. 1) Det är svårt att definiera vad helheten ska vara respektive att veta när en helhet uppnås. 2) Inom den vision som man sedan formulerade (se längre ner) kan man säga att det fanns någon slags helhet. Av denna teoretiska helhet återfanns sedan i de mer praktiskt formulerade projekt bara lite. Ändå kan man säga att några projekt stod för en slags helhet.


Även i andra sammanhang (till exempel workshops) kunde det finnas plats för mer allmänna visioner. Även sådant kunde sedan finnas online att ta del av. I en så kallade ”World Café” pratade man om framtidens stad och antecknade tankar (dresden.de. 2016b). Motivationer kring varför man ville vara aktiv för en hållbar framtid kunde vara:

"Utsikten på ren luft, hälsa, välbefinnande, lycka och framsteg", "Känslan av att kunna driva något som är meningsfull", "Möjligheten att genom det egna livet förhindra förstöringar på planeten", "Eftersom ´vårt´ välstånd baseras på exploateringen av människor och resurser", "För barnen" eller "Att träffa likasinnade människor och skaffa nya vänner" (ibid).


4.3 Synsätt inom olika projekt i Dresden


Ur synvinkeln "hållbarhet" menar jag att alla projekt kan tillföra någonting. Men jag letade som sagt efter sådana projekt som (mer eller mindre) antar en helhetsgrepp. Projekt som jag hittade i denna kategori kunde handla om regional försörjning eller om delningsekonomi.


Inom tävlingen följde man en viss mall. Efter att ha formulerat en vision (som beskrivit ovan)

4.3.1 Tänka ut ett projekt


Ett exempel för detta är elever som med hjälp av en organisation gör film om bland annat tillverkning av kläder i låglöneländer (sukuma-award.de 2018)

![Skärmdump av en inblick i filmen "Ifall kläder skulle kunna prata". På skylten står det "Filippinerna – Där jeansen blir ihopsydda". (sukuma-award.de 2018).](skärmdump av en inblick i filmen "Ifall kläder skulle kunna prata". På skylten står det "Filippinerna – Där jeansen blir ihopsydda". (sukuma-award.de 2018).)

Andra filmer som gjordes handlar om att leva utan palmolja eller om den bubbla vi kan leva i utan att se vad som händer runt omkring oss (ibid). Dessa korta filmer kan sedan visas i biografer i reklampauser.

Så här långt kan denna idé låta ganska nyskapande. Vad som däremot sticker ut är utsagan att man genom denna process också kan ta reda på ”vilken slags jobb man senare eventuellt skulle kunna utföra” (ibid). Detta tyder på den ganska starka normen ”lönearbete”. Även om det inte uttrycklig nämns lönearbete, lön, pengar eller hyran som måste betalas skulle jag säga att man utgår från detta som något givit. Projektledningen gillar att ungdomar som utformar projektet jobbar med ”förberedelsen på att bli vuxen på ett lekfullt sätt” (ibid). Det verkar alltså inte finnas något alternativ till livsbanan med dagis, skola och jobb med mera, även om organisationen av samhället skulle kunna utformas på andra sätt.


4.3.2 På väg till att förverkliga projekt

orsaker kan vara de uppställda regler kring genomförbarheten eller tvånget att formulera en finansieringsplan med mera.

15 av 24 projekt som kommer att gå vidare fanns i maj 2018 tillgängliga med en mer detaljerad beskrivning samt en kort film som berättar om projektet. Jag skulle säga att dessa 15 projekt kan stå som representativa för de projekt som jag sett under förloppet av Dresdens tävlingsbidrag. Jag ska beskriva tre av de projekt som befattar sig på ett strukturellt sätt med hållbarheten i staden Dresden. Andra projekt som finns i listan (och som jag inte kommer betrakta närmare här) befattar sig bland annat med en cykelväg där man kan lära sig om naturen, med plantering av ätbara växter i stan, med bygandet av vattenkraftverk, med finansiering av projekt i stadsdelar och stärkningen av delaktigheten där samt med nya byggnadskonstruktioner och betalbara bostäder. De olika projekten genomförs mest av privatpersoner, men de har som sagt också sammanslutit sig i organisationer.


Denna ansats kan låta rätt nyskapande. En sådan plats kan göra skillnad. Till exempel kan intresserade människor komma dit och delta i arbetet med hållbarhet. Projektet visar också hur en idé kan uppstå. Projektet formulerades i samband med att myndigheten startade tävlingen. Även
om det kanske fanns ett slags behov förut var det först nu som man konkretiserade denna idé.


Skärmdump av en film kring projektet "Open Future Lab" (99funken.de 2018a).

3) Den sista projektidéen som jag tar upp befattar sig med näringslivet (99funken.de 2018b). Man menar att näringslivet står för den största delen av utsläppen och förbrukandet av resurser:

Hög press genom konkurrens; orientering mot vinst samt frånvaron av erfarenheter med, delvis riskbelagda, processer kring transformation mot en större hållbarhet; hindrar utvecklingen mot en mer resurskonande företagsamhet (ibid).

Man vill utveckla metoder och tillsammans med företag granska deras verksamhet. Metoder kan sedan spridas och pionjärföretag ska kunna besökas. I och med detta vill man sedan bland annat nå fler företag (ibid).

Å ena sidan kan man säga att det är ett viktigt initiativ att involvera näringslivet i arbetet med

En medlem av teamet som organiserade Dresdens tävlingsbidrag menade också allmänt att det saknas projekt som har en mera utpräglad framtidsvision (zukunftsstadt-dresden.de 2017c):

De flesta idéer är tänkt kring dagens situation, jag saknar på något vis det visionära. Det skulle gärna kunna finnas någonting galet, där de flesta sedan säga att detta är någonting som aldrig kan komma att realiseras. Men det är också normalt: Människor ser på världen och funderar vad som kan förbättras just nu. Men man skulle också kunna fundera vad vi kan göra idag för att förbättra världen i framtiden (ibid).

### 4.3.3 Från idé till verklighet


I organisationer (eller myndigheter) kan det finnas vissa idéer och synsätt som också kan förändra sig. Olika organisationer kan påverka varandra men blir också påverkade. I och med att det arbetas med frågor kring hållbarhet kan institutioner (de någorlunda fasta inrättningar i samhället) förändras.
4.4 Sammanfattning

Det kan finnas ett stort antal aktörer inom fältet ”hållbarhet” och det är svårt att få en överblick kring vem som jobbar med vad, hur det jobbas eller vilka samarbeten det finns. Många av de nämnda projekten kan bidra till arbetet med hållbarhet. En ny organisation kan ge nya impulser. Men på något vis måste den också hålla sig till ett visst ramverk. Det kan finnas vissa begränsningar i hur det kan tänkas eller vilka reella, praktiska och materiella förutsättningar det finns.

5. Avslutning


Undersökningen kan bekräfta några delar av forskningen som redan finns kring området ”hållbara städer”. En punkt är att det finns olika kontexter på olika platser men att det också finns mycket som är likartat. Till exempel måste det i en stad finnas bostäder och möjligheter att försörja sig. Dresden är även inbäddad i olika processer och bredvid ansträngningar kring hållbarhet satsas det bland annat också på att locka företag och skapa jobb. En till fråga som kom upp i forskningen jag hittade var ifall människor eller städer verkligen kan påverka arbetet med hållbarhet i den utsträckning som det ibland påstås. Kring detta kan man säga att det kan komma upp idéer och lösningar i Dresden men att det också behövs ett samarbete med andra aktörer.


Käll- & litteraturförteckning

Litteratur


Otryckta källor


