



När X blir Y

En genusanalys om hur könsroller i Stephenie Meyers roman *Life and Death: Twilight Reimagined* gestaltas genom genderswap.

Ann-Kristin Droguett

Ht 2018

C-uppsats, 15hp

Litteraturvetenskap och kreativt skrivande C, 30 hp

Institutionen för kultur- och medievetenskaper

Handledare: Tamara Andersson

Abstract

Denna uppsats ämnar att analysera genderswap tekniken i Stephenie Meyers bok *Life and Death: Twilight Reimagined* ur ett genusperspektiv. Uppsatsen förhåller sig till Lena Gemzöes bok *Feminism* där genusproblematiker diskuteras. Uppsatsen avser att jämföra *Life and Death: Twilight Reimagined* med original boken *Twilight* för att undersöka om det finns könsskillnader mellan huvudkaraktärerna Bella och Beau och hur genderswap påverkar detta.

Analysen visar att via genderswap lyckas man framhäva skillnaderna mellan Bella och Beau i förhållande till våld, familjesfären och manliga privilegier. Via ett genderswap visar Meyer på hur den kvinnliga stereotypen fortfarande präglar Bella som kvinnlig karaktär och hur Beau som Bellas respektive manliga version framhäver existerande problematiker inom berättelsen. Jag argumenterar att analysen om genderswap driver till diskussion om hur könsroller gestaltas i Meyers två böcker och skapar utrymme för vidare diskussion inom ämnet.

Sökord: Genderswap, *Life and Death: Twilight Reimagined*, *Twilight*, Stephenie Meyer.

1. Introduktion	1
1.1. Genderswap	2
1.2. Syfte och frågeställningar	2
1.3. Teori och metod	3
1.4. Tidigare forskning	4
2. Analys	4
2.1. Familjesfären	4
2.1.1. Genus normer och identifiering	5
2.2. Utsatthet och hjälplöshet	8
2.2.1. Hur relevant är genus när det handlar om våld?	9
2.3. Kvinnliga och manliga privilegium	11
2.3.1. Kan vissa genus normer anses vara mer verklighetstroga?	11
2.3.2. Symbolisk styrka – är kvinnans gift farligare än mannens?	14
2.3.3. Att bestämma eller inte bestämma...	15
3. Sammanfattning	20
4. Källförteckning	22
4.1.1. Otryckt material	22
4.1.2. Tryckt material	22

1. Introduktion

Det finns en ny Bella.

En ny version av Stephenie Meyers populära kvinnliga karaktär i *Twilight Saga* serien¹. I jubileumsutgåvan *Twilight Life and Death Reimagined* (2015)² bestämde Meyer sig att överraska sina fans med bonusmaterial, ett experiment med ombytta könsroller.

Genderswap.

I förordet till *Life and Death* skriver Meyer att hennes avsikt är att ge svar på tal till kritikerna som har klagat på hennes kvinnogestaltning av Bella, ”You know, Bella has always gotten a lot of censure for getting rescued in multiple occasions, and people have complained about her being a typical *damsel in distress*.”³ Meyer menar att kritikerna missar att “...Bella is a *human in distress*, a normal human being surrounded on all sides by people who are basically superheroes and supervillains.”⁴ Och genom att använda sig av genderswap vill hon bevisa att en man också kan vara *a human in distress* istället för *a damsel in distress*, alltså att båda könen kan vara en människa i nöd istället för en kvinna i nöd. Därför har hon i jubileumsutgåvan gjort så att alla män är kvinnor och alla kvinnor är män.

Bella är Beau.

Edward är Edythe.

Meyer påstår att slutresultatet kommer att bevisa ”...that it would have made no difference if the human were male and the vampire were female—it’s still the same story.”⁵ Men är det så? Vilka regler har genderswap? Och hur arbetar hon med det?

Syftet med denna analys är att undersöka hur Meyer skildrar genusroller och normer i båda versionerna av *Twilight*, samt att jämföra båda verken med varandra för att se om det finns likheter eller skillnader på hur genus framställs via genderswap.

Förstärker eller försvagar genderswap könsrollerna i den nya versionen av Twilight?

¹ Stephenie Meyer, *Twilight*, (London: Little Brown Book Group, 2005)

² Stephenie Meyer, *Life and Death: Twilight Reimagined*, (New York: Little Brown and Company, 2015.)

³ Meyer, 2015, *Foreword*, n.p.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

1.1. Genderswap

Vad är genderswap?

Genderswap är en teknik som man väljer för att undersöka genusnormer. Dess funktion är att omvandla en karaktär till det motsatta könet och sätta den karaktären i samma situation och se om resultatet visar likheter eller skillnader mellan könen. Det är grundidén med att göra genderswap.

Men akta dig för dess kusin, genderbender.

Genderbender är inte det samma som genderswap. Skillnaden ligger i medvetandet, i kunskapen att veta att man har omvandlats. En genderbender-karaktär vet att den har bytt kropp med en annan karaktär, vanligtvis är det alltid man och kvinna, och den är medveten om de fysiska förändringar som finns mellan könen.

En genderswap-karaktär, är däremot omedveten, den byter aldrig kropp med någon. Poängen är att man tar en existerande värld och omvandlar alla män till kvinnor och alla kvinnor till män, men berättelsen är oförändrad. I *Transformative Works and Cultures* säger Ann McClellan att "...most often the genderswapped character's gender behavior does not actually change; rather, the character's gender behavior remains consistent with its originally sexed body"⁶. Därför kommer jag förhålla mig till McClellans riktlinjer då det är den enda definitionen som jag har kunnat finna.

1.2. Syfte och frågeställningar

Syftet med denna uppsats är att se hur greppet genderswap fungerar i både *Twilight* och *Twilight Life and Death Reimagined* i samband med ett genusperspektiv.

- Hur framställs könsrollerna genom ett genderswap?
- Finns det likheter och skillnader mellan hur Bella och Beau gestaltas?
- Finns det negativa samt positiva konsekvenser med ett genderswap?

⁶ Ann McClellan, "Redefining genderswap fan fiction: A Sherlock case study" i *vol 17 Transformative Works and Culture*, 2014, s. 2.

1.3. Teori och metod

Min teori hämtar jag ur boken *Feminism* skriven av Lena Gemzöe⁷ där hon diskuterar olika problemområden som feminismen berör. Enligt Gemzöe finns det fyra faktorer som man kan utgå från för att få ett helhetsgrepp om hur genus hanteras i vårt samhälle. Dessa fyra är *våld mot kvinnor och sexuellt utnyttjande av kvinnor*, *Kulturella nedvärderingen av kvinnor*, *Den politiska/ekonomiska sfären*, och *Familjesfären*. Gemzöes utgångspunkt ligger i det svenska samhället och hur genus framställs i samhällsstrukturen. Min utgångspunkt är inte densamma som hennes, utan jag utgår från romanerna och inte svenska samhället. Men jag kommer använda mig av några av de fyra faktorerna då jag anser att det underliggande temat i Gemzöes bok passar in i romanerna. Med hennes syn på hur genus borde framställas och hur vi kan motverka kvinnoförtryck, kommer jag att analysera Bella och Beau från ett genusperspektiv som har rötter i feminismen. De områden som jag kommer mest arbeta kring är våld och kvinnoförtryck, hierarkier och genusnormer där manligt och kvinnligt påverkar jämställdheten mellan könen.

Min analys är strukturerad på så vis att jag börjar med att presentera vilken del av Gemzöes bok jag använder i min analys och sedan påbörjar jag analysen. Först diskuterar jag familjesfären, hur genusnormerna ser ut i hushållet och hur Bella och Beau identifierar sig med sina föräldrar. Detta är en viktig punkt då den formar vilken roll de senare intar i berättelsen.

Nästa del handlar om våld, utsatthet och hjälplöshet, då en av de invändningar som karaktären Bella får är att hon är en typisk *Damsel in distress*, så vill jag i denna del analysera hur hjälplösheten gestaltas i förhållande till Beau, när han blir utsatt för fara. Vilka skillnader uppstår, och ändrar detta synen på Bella som hjälplös?

Därefter så går jag in på privilegier, mesta dels det manliga privilegiet men också rätten som kvinnan har att begära sin plats i ett manligt dominerade moment. Här kommer jag att fokusera mest på slutet av böckerna och både Bellas och Beaus förvandling till vampyr. Jag kommer att undersöka hur båda hanterar en sådan förändring och om detta bidrar till några förändringar som kan ha att göra med könsskillnader. Jag kommer även att analysera synen på kvinnan ur Beaus perspektiv då en av huvudfokusen i Gemzöes bok är kvinnoförtryck och jag vill se om Beau anspelar på genusnormer som gestaltar vad manligt och kvinnligt anses vara. Vilket perspektiv intar han och hur agerar han när han är i dialog med Edythe? De resultat jag får kommer jag även att jämföra med Bellas och Edwards dynamik.

⁷ Lena Gemzöe, *Feminism*, (Falun: Bilda Förlag, 2017).

Mot slutet kommer jag diskutera min slutsats och hur könsrollerna har gestaltats via genderswap, samt om det finns negativa eller positiva aspekter med ett genderswap i förhållande till genusnormer?

1.4. Tidigare forskning

Trots att *Twilight* är populär så blev det utmanande att hitta tidigare forskning eller forskning över huvud taget som handlar om den nya versionen *Twilight Reimagined*. Jag skulle kunna gå så långt som att säga att det inte finns någon skriftlig akademisk forskning dokumenterat hittills angående denna version av boken. Som McClellan säger”...very little research has been published on genderswap fan fiction, either as a genre or as specific case studies,”⁸ därför kommer jag även förhålla mig till sekundär forskning om *Twilight* då det finns teoretiska verk som behandlar genustematiken..

Jag kommer stödja mig främst på två antologier som heter *Seduced by Twilight*⁹ och *Fanged Fan Fiction*¹⁰, som båda granskar olika områden och perspektiv inom *Twilight*. Med dessa böcker hoppas jag kunna samla på mig vad som redan har diskuterats kring genus i relation till det ursprungliga verket och sedan jämföra och applicera det i min analys av den nya versionen.

2. Analys

2.1. Familjesfären

I *Feminism* beskrivs familjesfären som en privat sfär där kvinnor förtrycks och maktordningen visas i de intima förhållandena mellan könen. Detta länkas även till radikalfeminismen som för fram att en del av kvinnoförtrycket inom det privata var att tro på att kvinnor inte hade kapaciteten att vara lika förnuftiga som män.¹¹ I den här delen av analysen kommer jag att presentera hur familjeförhållandet i båda versionerna ser ut. I första hand vill jag utreda hur Beau och Bella förhåller sig till sina föräldrar, vilken roll de intar i hemmet och om det finns en tydlig maktordning mellan könen.

⁸ McClellan, 2014, s.1.

⁹ Natalie Wilson, *Seduced by Twilight The allure and Contradictory Messages of the Popular Saga*, (Jefferson, NC: McFarland & Co, 2011)

¹⁰ Maria Lindgren och Malin Isaksson, *Fanged Fan Fiction*, (Jefferson, NC: McFarland & Co, 2013.)

¹¹ Gemzöe, 2017, s.48.

2.1.1. Genusnormer och identifiering

Innan vi dyker ner i analysen av genusnormer inom familjesfären så är det viktigt att påpeka att Meyer har gjort en viktig avvikelse från genderswap. Hon har valt att inte byta kön på föräldrarna, så de kommer fortfarande vara Reneé (mamman) och Charlie (pappan) i Beaus version också. I Meyers förord säger hon:

Here's the reason for that: Beau is born in 1987. It was a rare thing for a father to get primary custody of a child in those days—even more so when the child was just a baby. Most likely, the mother would have had to be proven unfit in some way. I have a really hard time believing that any judge at that time (or even now) would give a child to a transient, unemployed father over a mother with a steady job and strong ties to her community.¹²

Orsaken till att Meyer inte gör ett genderswap på föräldrarna är på grund av lagstiftningen under den tiden. Hon prioriterar den syn på föräldraskap som fanns på den tiden istället för att vara konsekvent med genderswapet. Det finns inget påstående som säger och jag anser inte att ett genderswap måste följa trovärdiga och logiska regler som baseras på tidsperioden som berättelsens utspelar sig i. Utan själva poängen med genderswap är att se hur könen gestaltar genusnormer och därför är det viktigt att alla karaktärer, oavsett avvikelser i tidsperioden, blir genderswaped. Men i detta fall går det ändå att analysera Bella och Beaus förhållande till familjen då det handlar mer om vilka roller de intar i familjesfären än vilken roll föräldrarna intar. Trots allt så är det Bella och Beau som är huvudkaraktärerna i sin berättelse.

Så här beskriver Natalie Wilson om några av könsnormerna i *Twilight* "By championing females for their private, domestic skills and men for their public roles and brave heroism, the saga upholds traditional gender roles."¹³ Bella har anklagats för att ha bibehållit en stereotypisk könsroll som kvinna, där hon lagar mat, tar hand om sina föräldrar och diverse hushållssysslor. Så när Bella blir tvungen att lämna sin mamma för att bo i Forks med sin pappa, säger hon: "How could I leave my loving, erratic, harebrained mother to fend for herself? Of course she had Phil now, so the bills would get paid, there would be food in the refrigerator, gas in her car, and someone to call when she got lost, but still..."¹⁴ Hon visar oro och tveksamhet till det faktum att hennes mamma måste ta hand om sig själv.

¹² Meyer, 2015, *Foreword*, n.p

¹³ Wilson, 2011, s.43.

¹⁴ Meyer, 2005, s.3-4.

Beau, å andra sidan, visar samma beteende som Bella och han säger så här: "I'd been taking care of my mom for my whole life. I mean, I'm sure there must have been a time, probably when I was still in diapers, that I wasn't in charge of the bills and paperwork and cooking and general level-headedness, but I couldn't remember it."¹⁵

Vanligtvis anses män arbeta i det offentliga och kvinnor i det privata, men genom att Beau har samma ansvar som Bella i hushållet så kan man anse det som en brytning i genusnormen. Män kan också ansvara för hushållsarbete, trots detta finns det skillnader i det ansvar de båda tar. Både Bella och Beau tar hand om ekonomin, maten och i allmänhet mammans välmående, men förändringen ligger i hur de talar om saken, det märks hur båda förhåller sig känslomässigt olika mot sin mamma. Till exempel börjar Bella med en fråga och slutar med en tveksam ton. Beau ifrågasätter inte beslutet, han visar oro men han utvecklar inte den tanken vidare som Bella. Istället presenterar han hur länge han har varit ansvarig för henne, vilket jag anser vara ett sätt för honom att rättfärdiga sina handlingar då det har blivit en vana. Genom att använda sig av "I'd been taking care of my mom for my whole life." blir skildringen av relationen till mamman annorlunda än den skildring som Bella ges. Istället för att ses som "erratic and harebrained" som Bella beskriver sin mamma, låter hon helt inkapabel att ta hand om sig själv i Beaus version och på detta sätt implementerar Beau sin makt över vem som har huvudansvaret i hemmet, till skillnad mot Bella som överlämnar ansvaret till Phil. Det övergår från kvinna till man medan Beau aldrig överlämnar något ansvar till Phil, han nämner honom inte ens. Vilket gör att makten stannar hos Beau, men även om han hade sagt samma sak som Bella "...Of course she had Phil now" så skulle hierarkin ha stannat mellan männen i hushållet. Dessutom, fortsätter Beau senare i berättelsen att förklara varför han inte passar in i gymnasiet och det gör han via att skylla på allt ansvar som han har i hemmet.

Maybe if I had been one of the cool kids, I could make this work for me. Come in all popular, homecoming king-style. But there was no hiding the fact that I was not *that guy*—not the football star, not the class president, not the bad boy on the motorcycle. I was the kid who looked like he should be good at basketball, until I started walking. The kid who got shoved into lockers until I'd suddenly shot up eight inches sophomore year. The kid who was too quiet and too pale, who didn't know anything about gaming or cars or baseball statistics or anything else I was supposed to be into. Unlike the other guys, I didn't have ton of free time for hobbies. I had a checkbook to balance, a clogged drain to snake, and a week's groceries to shop for.¹⁶

¹⁵ Meyer, 2015, s.4.

¹⁶ Ibid., s.9.

Bella gör samma tankeprocess när hon jämför sig med andra studenter och varför hon inte passar in.

Maybe, if I looked like a girl from Phoenix should, I could work this to my advantage. But physically, I'd never fit in anywhere. I *should* be tan, sporty blond—a volleyball player, or a cheerleader, perhaps—all the things that go with living in the valley of the sun.

Instead, I was ivory-skinned, without even the excuse of blue eyes or red hair, despite the constant sunshine. I had always been slender, but soft somehow, obviously not an athlete; I didn't have the necessary hand-eye coordination to play sports without humiliating myself—and harming both myself and anyone else who stood too close.¹⁷

Som vi ser tillägger inte Bella något om det ansvar hon har, hon ursäktar sig inte och skyller inte ifrån sig på samma sätt som Beau. Beau får det att låta som att på grund av att han intar en kvinnlig roll i hemmet (om vi utgår från den stereotypiska synen på arbetsuppdelningen i hemmet) så är han antingen berövad av sin fritid eller för mogen för att hålla på med vad andra ungdomar gör.

Jag anser att den största skillnaden mellan Beau och Bella i förhållande till hemmet är att Beau skapar en distansering mellan sig och allt annat. Han intar inte samma position som Bella där hon visar förståelse och på ett sätt kan släppa den rollen när det behövs. Istället verkar Beau konstant vilja representera mannen som självständig oavsett vad. Bella ska också anses vara självständig till en viss grad, men Meyer gestaltar inte det lika ofta ur hennes synvinkel som hon gör ur det manliga perspektivet.

I avsnittet *Genusdualism* nämner Gemzöe att ”Arbetsdelningen mellan könen underbyggs av föreställningar om att kvinnor och män har olika karaktär och egenskaper.”¹⁸ Detta är något jag tycker passar in helt och hållet i den ställning som Meyer gestaltar Bella och Beau via genderswap. Vi har sett i tidigare forskning att Bella har gestaltats som en stereotyp och om genderswapet hade varit utan ändringar skulle man ha kunnat förändra denna bild av kvinnan via Beau. Om Meyer inte hade använt det ansvar som Beau och Bella har i hemmet som en konstant ursäkt för saker och ting som inte passar in i Beaus verklighet så skulle han kunnat representera en man som intar kvinnans roll i hemmet ännu starkare, utan att nedvärdera det arbete som kvinnor gör för att upprätthålla ett hem.

En annan aspekt till den ståndpunkt som Beau anspelar på kan vara den relation Beau har med sina föräldrar. Enligt Gemzöe identifierar en flicka och en pojke sig själva på olika sätt på grund av den länk de har med mamman. Detta gör så att de utvecklas på olika sätt. Till exempel

¹⁷ Meyer, 2005, s.7.

¹⁸ Gemzöe, 2017, s.85.

skriver Gemzöe att: ”Flickors separation från modern avslutas aldrig helt och de uppfattar sig själv i relation till andra och får därför mer flytande jag-gränser än män.”, vilket skulle kunna förklara varför Bella inte har samma nöd till att använda hushållsarbetet som en ursäkt för det hon inte är eller fått uppleva.¹⁹ På ett sätt verkar hon ha en starkare uppfattning om sig själv då hon istället skyller på att hon är allmän klumpig och inte på allt arbete med modern som hon har varit tvungen att ta hand om.

”Pojken däremot måste för att bygga upp sin könsidentitet avgränsa sig från olikkönade första vårdare och söka identifiera sig med en ofta frånvarande far.”²⁰, skriver Gemzöe. Om vi antar att detta kan vara en synvinkel på hur Beau framhäver sin självständighet så skulle det rättfärdiga skillnaden mellan de båda. Han skapar en distans mellan sig själv och modern genom att, som nämnts innan, rättfärdiga saker och pappan är mer eller mindre en frånvarande far för både Bella och Beau då ingen av dem spenderar mycket tid med honom, och detta leder Beau till att avvisa honom som någon han inte identifierar sig med ”... I don’t look much like my dad at all.”²¹ Man skulle kunna se det som på grund av att Beau tar distans mot mamman och pappan så har han inte en klar förebild att följa. Till skillnad från Bella som har en bra relation till en av föräldrarna, i detta fall mamman, så intar hon inte samma attityd mot hushållsarbetet som Beau. Distanseringen som Beaus skapar får honom att falla in i den manliga stereotypen, att män inte är bekväma eller ska ta del i hushållsarbete om det inte är länkat till den offentliga sektorn, ekonomi.

2.2. Utsatthet och hjälplöshet

”Sexuellt brott, kvinnomord, våldtäkt, kvinnomisshandel och mäns sexuella utnyttjande av kvinnor och barn är det mest öppna och brutala form av kvinnoförtryck”²², menar Gemzöe när hon diskuterar utsattheten som kvinnor får uppleva från män, både från mannen och rättssystemet som Gemzöe anser är manligt dominerat. I *Life and Death* och i *Twilight* finns det en scen där både Bella och Beau blir förföljda av en grupp som utsätter karaktärerna för ett förtryck. I följande del kommer jag att analysera detta förtryck från båda perspektiven för att se hur våld problematiseras och om bytet av genus bidrar till den problematiseringen.

¹⁹ Gemzöe, 2017, s.107.

²⁰ Ibid.

²¹ Meyer, 2015, s.4.

²² Gemzöe, 2017, s.22.

2.2.1. Hur relevant är genus när det handlar om våld?

I ett av kapitlen i både *Twilight* och *Life and Death* utsätts Bella respektive Beau för hot från vanliga människor och inte vampyrer. Det börjar med att Bella är i Port Angeles med sina vänner och bestämmer sig för att gå till en annan affär själv. Under denna promenad stöter hon på en grupp unga män som förföljer henne hela vägen till en återvändsgränd där dessa män utsätter henne för hot i form av försök till våldtäkt. De hinner aldrig fysiskt antasta henne då Edward räddar henne. I Beaus version är det samma händelseförlopp fast med en viktig ändring. Istället för försök till våldtäkt så blir han verbalt hotad med att bli misshandlad medan pistoler riktas mot honom, redo att avfyras om han försöker göra motstånd. Varför ändrar Meyer detta? Är våldtäkt inte något en man också kan gå igenom? Eller är vapen för maskulint för kvinnan?

Bella säger att männen är “A group of four men” och “dressed too casually to be heading home from the office, but they were too grimy to be tourists. As they approached me, I realized they weren’t too many years older than I was. They were joking loudly among themselves, laughing raucously and punching each other’s arms.”²³ Beau å andra sidan beskriver männen som “Six faces turned in my direction. There were four men and two women.”²⁴. Det är tydligt att båda har olika inställningar till gruppen. Bella anspelar på att de är unga och kanske till och med omogna för det de sedan kommer att försöka göra mot henne, medan Beau sätter tonen på en gång ”Six faces turned in my direction.” och inleder med spänning för den händelse som han sedan får uppleva. Som om handling och spänning tillhör mannen och sexualbrott och naivitet tillhör kvinnan. Denna stereotyp beskrev jag tidigare då jag diskuterade deras sätt att förhålla sig till sina föräldrar och även då gestaltades Beau som mer självständig och härdig, vilket riktar in sig på den gamla normen av vad anses vara maskulint, och även nu så länkas spänning och handling till honom och inte Bella. I Bellas fall så behåller hon sin naivitet om att gruppen av män bara är turister av något slag tills det är för sent och hon står där hjälplös och håller om pepparsprejen i väskan som pappan gav henne. Hon tilldelas den egenskapen som avbildar genusnormen av kvinnan som oförnuftig och naiv.

Gemzöe citerar Simone de Beauvoirs *Det andra könet* när hon pratar om motsatsparen som finns mellan man och kvinna. I denna lista finns bland annat förnuft/känsla, aktiv/passiv och logik/intuition som motsatspar där första ordet, exempelvis, förnuft står för mannen och känsla för kvinnan.²⁵ Som vi ser så matchar Beau och Bella in bland just dessa två, förnuft och känsla. Hon känner på sig att något inte stämmer men Beau ser på blicken att något är fel. Beau har

²³ Meyer, 2005, s.106.

²⁴ Meyer, 2015, s.116.

²⁵ Gemzöe, 2017, s.86.

förnuft och Bella har känslan. Genom att gestalta båda ur ett dualistiskt perspektiv förlorar man syftet med ett genderswap där poängen är att motpartnern ska få gå igenom och utsättas för *exakt* samma saker som den originalkaraktern, alltså att Beau skulle ha fått gå igenom försöket till våldtäkt istället för försöket till misshandel med vapenhot. I slutändan så är våld inte genuspecificerat, våldtäkt är inte bara för kvinnor och vapen är inte bara för män, oavsett om majoriteten av våldtäktsoffren är kvinnor så händer det också män.

På Goodreads, en webbplats där läsare kan skriva recensioner för böcker, finns det en diskussion mellan Twilight-fans där många spekulerar att Port Angeles-scenen handlar om ett försök till gängvåldtäkt, oavsett om vi aldrig får veta vad som skulle ha hänt med Bella eller Beau om Edward/Edythe inte hade räddat dem. Några fans anser att det är ett misstag att ändra den scenen för att Beau är man.

Det börjar med att en läsare (Vivian) skriver så här:

In Twilight, Bella was almost gang-raped by those men in Port Angeles. Bella's counterpart in this book (Beau) is almost shot. Rosalie was raped and left for dead (when human). Rosalie's counterpart in this book (Royal) is beaten by his fiancé's boyfriend.

I cannot begin to explain how much the rape removal annoys me. Men can be raped. I guess Stephenie Meyer doesn't know this or doesn't believe it....²⁶

Det finns en klar frustration från Vivian angående den bristande förståelsen om våldtäkt. En annan läsare (Babitix) ansluter sig och delar Vivians reaktion "I agree. But unfortunately people don't talk about things like this. It must hurt our men hearts." Detta leder till en aktiv diskussion mellan två ståndpunkter, de läsare som hade hoppats på att Beau kunde representera den procent av män som är våldtäktsoffer och den andra gruppen av läsare som rättfärdigar Meyers beslut med att argumentera att "...It's not rape removal because Stephenie doesn't believe that men can be raped. She removed it because it hardly happens. You want a scary attack scene to be believable? Do the statistics research necessary to make it so."²⁷

Anledning varför jag tar med läsarnas diskussion angående vad som anses vara rätt eller fel val är för att illustrera hur ett genderswap kan påverka och framhäva ett problem som annars skulle ha fallit i glömska. Jag är medveten om att diskussionen handlar om ändringarna och inte om resultatet av en jämlik situation där båda får gå igenom detsamma. Men oavsett vad så skapar genderswap en tanke hos den som läser om den problematik som finns inom genus. Den

²⁶ Vivian, 'Life and Death discussion', Goodreads, (31.08.2016), <https://www.goodreads.com/topic/show/18222258-men-rape>

²⁷ Brett, 'Life and Death discussion', Goodreads, (31.08.2016), <https://www.goodreads.com/topic/show/18222258-men-rape>

skapar en medvetenhet. I detta fall, en medvetenhet som påminner oss att våld inte har något genus och att synen på vad är manligt och feminint är irrelevant när det kommer till vilken slags våld som helst.

2.3.Kvinnliga och manliga privilegium

”Radikalfeminismen framhäver att en syn på kvinnor som mindre värda än män är en grundsten i patriarkatet...”²⁸ Gemzöe beskriver faran med att ha en fixerad föreställning om genus, då det ofta placerar kvinnan i underläge. Hon pekar också på att tanken på att kvinnor är mindre värda än män går hand i hand med hur vi ser på manligt respektive kvinnligt och hur detta skapar ett genussystem. Därför ska jag i denna del analysera Bella och Beau utifrån scener där synen på genus och dess struktur hamnar i en dragkamp om vem är starkast och om båda könen kan uppnå eller utföra samma handling.

2.3.1. Kan vissa genusnormer anses vara mer verklighetstroga?

I en scen där Bella nästan svimmar vid åsynen av blod måste hon tas till skolsköterskan av en klasskamrat (Mike), och när de är utanför skolan får Edward syn på henne och tar över. “Suddenly the sidewalk disappeared from beneath me. My eyes flew open in shock. Edward had scooped me up in his arms, as easily as if I weighed ten pounds instead of a hundred and ten.”²⁹ Han lyfter henne så att hon ligger i hans armar och sedan går han till skolsköterskan med henne.

I Beaus version gör Edythe samma sak:

And then a thin, strong arm was under both of mine, and I was on my feet without realizing how I got there. The strong arm, cold like the sidewalk, held me tight against a slim body, almost like a crutch. [---] She propelled us quickly forward while I tried to make my feet move in the right pattern to match her speed. A few times I could swear that my feet were actually dragging across the ground, but then, I couldn't feel them very well, so I wasn't sure.³⁰

Skillnaden mellan dessa två scener är att Edward visar sin styrka genom att bära Bella men Edythe inte gör det, utan istället stödjer Beau som en krycka vid henne. Varför får inte Edythe bära Beau? I *Seduced by Twilight* säger Wilson att:

²⁸ Gemzöe, 2017, s.82.

²⁹ Meyer, 2005, s.66.

³⁰ Meyer, 2015, s.76-77.

In the saga, Edward acts as a vampire knight in shining armor who repeatedly asks Bella if she is okay, scoops her up, throws her on his back, and uses his arms, tellingly, as a protective cage. While we read this as promoting typical gender norms, we might also consider how this representation reflects reality. Real-world romances, particularly those experienced by young, heterosexual women, often involve such inequality.³¹

Precis för denna anledning, att det ska vara verklighetstroget, betyder det då att en kvinna som bär en man aldrig kan anses vara en verklig händelse då det inte händer ofta nog? Och hur ofta ser man ett par där pojkvännen bär sin flickvän hela vägen ner för gatan?

Från en synvinkel kan jag delvis hålla med om att det skulle vara chockande att se Edythe bära på Beau genom skolan, men samtidigt är just denna överraskning, den effekten som jag tror kan starta en förändring kring stereotypen att mannen är starkare än kvinnan. Varför kan en kvinna inte vara lika stark som en man? Edythe är vampyr och hon är Edward så om vi talar om styrka så är hon lika stark som honom.

Ur ett genderswap-perspektiv borde Edythe ha gjort exakt likadant som Edward. I berättelsen står det inget om att det finns elever ute eller vid hallen så tekniskt sett skulle Edythe kunna springa snabbt fram med Beau i sina armar, då hon ändå gör det i en annan scen där en klasskamrats bil nästan kraschar mot honom och detta händer inför en fullsmockad parkeringsplats.

En annan synvinkel på det hela är att Beau äntligen har en scen där han är helt och hållet hjälplös, en *damsel in distress*. Han kämpar inte emot eller ifrågasätter Edythes beteende eller anledningar. Han har samma villkor som Bella, båda blir svimfärdiga när de ser blod och kan knappt hantera vad som händer. På ett sätt kan man antyda att Bella och Beau är jämlika i denna scen. Det som ändå som avviker är Edward respektive Edythe. Avvikelsen baserar sig på vad som anses verklighetstroget och normativt för en kvinna och man, alltså synen på att män är starkare än kvinnan och därför kan mannen bära och kvinnan stödja. Även om jag skulle vilja argumentera att genderswaps funktion går ut på att tänja gränserna på vad som kan anses vara ”normalt” eller ”vanligt”. Jag lägger dessa ord inom citationstecken då jag tycker att normalt och vanligt är ord som egentligen inte borde användas i förhållande till genus, då de förstärker idén att det finns något som anses normalt, accepterat av alla, och det håller jag inte med om. Men eftersom jag inte hittar ett bättre ord så använder jag mig av dessa två ord på det här viset.

³¹ Wilson, 2011, s.46.

Edythe får ännu en chans att bevisa sin styrka för Beau i en av scenerna där Edythe visar Beau vad som händer när vampyrer vistas i solen, de glittrar. Efter denna händelse sitter de på ängen när Edythe bestämmer sig för att visa Beau hur en vampyr reser i skogen.

“Climb on my back.”

I blinked. “Huh?”

“Don’t be a coward, Beau, I promise this won’t hurt.”

She stood there waiting with her back toward me, totally serious.

“Edythe, I don’t...I mean, *how?*”

She spun back to me, one eyebrow raised. “Surely you’re familiar with the concept of a piggyback ride?”

I shrugged. “Sure, but...”

“What’s the problem, then?”

“Well...you’re so *small*.”³²

I denna dialog kan vi finna samma problem som Beau hade med Edythe i Port Angeles-scenen, han ifrågasätter hennes kapacitet: ”Edythe, I don’t...I mean, *how?*” och han intar en roll som nedvärderar kvinnans förmåga. Som svar på tal lyfter Edythe ett stenblock men Beau fortsätter att tveka “That’s not what I meant. I’m not saying that you’re not *strong* enough—“³³ så Edythe kastar i väg stenblocket långt bort. Då förändras Beau och övergår från att vara ifrågasättande till osäker ”But I...How would I fit?” frågar han henne medan han ”...looked at my too long legs and then back at her delicate frame.”³⁴. Edyth tröttnar och lyfter honom upp på hennes rygg och sedan far hon iväg.

I Bellas version ser denna scen ut så här:

“Come one, little coward, climb on my back.”

I waited to see if he was kidding, but, apparently, he meant it. He smiled as he read my hesitation, and reached for me. My heart reacted; even though he couldn’t hear my thoughts, my pulse always gave me away. He then proceeded to sling me onto his back, with little effort on my part, besides, when in place, clamping my legs and arms so tightly around him that it would choke a normal person.³⁵

Det börjar med att Edward retar henne och sedan ser han hur Bella blir osäker och bestämmer sig för att ta kontrollen genom att kasta henne upp på hans rygg utan att faktiskt fråga om hon

³² Meyer, 2015, s.217.

³³ Ibid., s.218.

³⁴ Ibid.

³⁵ Meyer, 2005, s.190.

vill eller inte. Till skillnad mot Edythe som också använder ordet ”coward” men inte på samma sätt “Don’t be a coward, Beau, I promise this won’t hurt.”. Hon ser att han är nervös och osäker och istället för att reta honom visar hon på att det är ok, han kan lita på henne. När Edward använder ordet ”coward” så låter det mer som ett smeknamn som han har gett Bella, vilket i min åsikt låter kränkande och ännu mer när han tvingar henne till något som hon kanske inte ens vill. Edward ger inte Bella en chans att ifrågasätta som Beau gör med Edythe.

Har Bella ingen rätt att ifrågasätta Edward? Och varför måste kvinnor känna att de måste bevisa sig själva för mannen? Om Beaus version hade behållits som originalet så skulle det inte ha gjort någon skillnad. I Bellas version så är det Edward som har makten och då skulle det betyda att Edythe skulle ha haft den också. Ett genderswap skulle inte ha hjälpt då både Bella och Beaus röster skulle blivit förtryckt då Edward bidrar med en attityd som gestaltar att mannens vilja går före kvinnans.

2.3.2 Symbolisk styrka – är kvinnans gift farligare än mannens?

I scenen där James attackerar Bella i balettstudion har samma händelseförlopp som den i Beaus version. Allt som ledde Bella till James (den elaka vampyren) har inte förändrats så Beau hamnar på samma plats som Bella med samma slags villkor. Det börjar med att Bella får ett samtal från James (i Beaus version heter han Joss) där han hotar henne att skada hennes mamma, så Bella planerar att rymma från Alice och Jasper för att rädda henne. Alice och Jasper är syskon till Edward och vampyrer. I Beaus version heter Alice, Archie och Jasper heter Jessamine. Båda har speciella egenskaper, Alice kan se in i framtiden och Jasper kan kontrollera personers känslor. Bella lyckas rymma och hamnar i balletstudion där hon upptäcker att James har lurat henne. Efter det börjar James att misshandla Bella, hon får hemska skador där bland annat bittet händer. Vid denna tidpunkt kommer familjen Cullen och räddar henne men de upptäcker att hon har blivit biten av James. Och det är vid bittet som händelseförloppet skiljer sig mellan Bella och Beau.

I Bellas version är den enda antydning till vart bittet är placerat är när Bella skriker “The fire! Someone stop the fire!” Och hennes utrop blir nyckeln som leder Edward till att se vart hon blivit biten “Carlisle! Her hand!” och Carlisle svarar det: “He bit her.”³⁶ Dessutom, i den här scenen finns det ingen beskrivning på hur bittet ser ut. Det enda vi vet är att hon har den någonstans på handen och kapitlet slutar i en cliffhanger.

³⁶ Meyer, 2005, s.310.

Meyer gör det annorlunda med Beau: "Instead, she gently lifted my good arm and held my hand to her lips. The next pain was hardly even pain, compared to the rest. She could have easily taken off my finger, but she just nipped it. Her teeth didn't even go that deep."³⁷ Här får vi placering på vart Joss biter Beau och hur djupt bittet är. Men den viktiga delen i denna scen är inte bittet i sig, det är att hon bara behövde nypa fingret för att förgifta honom. Betyder detta att Meyer antyder att kvinnliga vampyrer har starkare och mer giftiga bitt än män?

Tyvärr så står det inte hur James biter Bella eller hur bittet ser ut så jag vänder mig till filmen för att kunna göra en jämförelse. I filmatiseringen av *The Twilight Saga*³⁸, får vi se James bitt på Bellas handled som sedan lämnar ett permanent ärr på hennes kropp. Med detta i minnet vill jag påpeka att i boken står det att Edward skriker "...Her hand!" och inte hennes handled och delvis så biter James inte heller Bella i fingret.

Jag finner det intressant att Meyer väljer att ändra just den delen då den logiskt sett inte har en stor betydelse vart Bella och Beau blir bitna. De behöver bara ett bitt för att omvandlas. Men hur som helst går det definitivt att dra en jämförelse mellan synen på kvinnan och mannen som gärningsman. Det kan vara så att Meyer anspelar på att Joss (James) har mer kontroll över sina behov än James. Om vi ser det på det här sättet så är det James, mannen, som är mer vild och galen än Joss, kvinnan. Det kan också ses som ett planerande och en logisk egenskap hos kvinnan istället för mannen. James planerar väl sin fälla tills han faktiskt har Bella framför sig och så förlorar han förståndet. Medan Joss gör samma sak men behåller förnuftet kallt för att inte lämna för många spår efter sig. Här byter mannen och kvinnan roller, Joss är den förnuftiga och James den som låter sig styras av sina känslor.

2.3.2. Att bestämma eller inte bestämma...

Enligt Wilson är det enda sättet att nå den ultimata drömmen "according to the *Twilight* universe, is to become a vampire – which for Bella means also becoming an *eternal* wife and mother."³⁹ Och eftersom berättelsen är genderswapped, bör Beau sträva efter detsamma, vilket han också gör. Men hur ser slutet ut för Beau? Gäller samma kriterier för honom som det gjorde för Bella?

Låt oss börja med att framställa det som försiggår i Bellas version:

"Edward, you must do it now, or it will be too late."

³⁷ Meyer, 2015, s.347.

³⁸ *Twilight*, dir. Catherine Hardwick, USA, Summit Entertainment, 2008.

³⁹ Wilson, 2011, s.43.

Edward's face was drawn. I watched his eyes as the doubt was suddenly replaced with a blazing determination. His jaw tightened. I felt his cool, strong fingers on my burning hand, locking it in place. Then his head bent over it, and his cold lips pressed against my skin.⁴⁰

Om vi inte tänker på resterande böcker som tillhör serien och utgår från att detta är slutscenen så kan vi se att Edward tar beslutet i sina egna händer när Carlisle (Edwards pappa) säger till honom att han måste ta ett beslut innan det är försent att rädda Bella. Edward tar inte hänsyn till vad Bella vill och han tillåter inte henne att bestämma sin egen framtid. Han utnyttjar hennes svaga tillstånd och ger vika för sin egna panik över hennes snart förlorade mänsklighet. På ett sätt utövar han vad han anser är hans manliga rätt som hjälte i nöden att rädda hennes liv oavsett om hon egentligen vill omvandlas till vampyr eller inte. En annan synvinkel skulle kunna vara att han undviker frågan då han vet att hon skulle kunna ge upp sitt liv för att bli vampyr.

I Beaus version ser saker annorlunda ut. Det inleds av att familjen Cullen anländer för sent och inser att giftet har spridit sig för långt. I samma tillfälle får Archie (Alice) en föraning om hur saker kan sluta, så Carine (Carlisle) frågar "You can see it?"⁴¹ och Archie svarar, "There are only two futures left, Carine. He survives as one of us, or Edythe kills him trying to stop it from happening."⁴²

I första hand, har Beau förmånen att få veta hur hans framtid kan se ut beroende på vad han bestämmer sig för och sedan får han även rätten att välja.

"Wait, wait," Edythe said, her head snapping up. "He deserves a choice."

Her lips were at my ear. I clamped my teeth against the moaning, straining to listen.

"Beau? I won't make this decision for you. I won't take this away from you. And I'll understand, I promise, Beau. If you don't want to live like this, I won't fight you. I'll respect what you want. I know it's a horrible choice. I would give you any other option if I could. I would die if I could give your life back to you." Her voice broke. "But I can't make that trade. I can't do *anything*—except stop the pain. If that's what you want. You don't have to be *this*. I can let you go—if that's what you need." It sounded like she was sobbing again. "Tell me what you want, Beau. Anything."

"You," I spit through my teeth. "Just you."

"Are you *sure*?" she whispered.

I groaned. The fire was reaching its fingers into my chest. "Yes," I coughed out. "Just—let me stay—with you."⁴³

⁴⁰ Meyer, 2005, s.311.

⁴¹ Meyer, 2015, s.351.

⁴² Ibid.

⁴³ Ibid., s.352.

Till skillnad från Edward ger Edythe honom utrymme att bestämma, hon respekterar hans rätt till sitt eget liv utan att ge vika till sin egna rädsla att förlora honom. Edythe är inte självisk eller dominant i denna scen. Hon är motsatsen till Edward. Inte egoistisk.

I boken *Gender studies*⁴⁴ sägs det i första kapitlet *Ways of talking* att "Not only does the system of gender divide the human race into two categories, it privileges the male over the female."⁴⁵ Men låt oss inte glömma att även om Edythe ger Beau chansen att bestämma så betyder det inte att han inte utövar samma makt som Edward.

Till exempel finns det ett tillfälle där Beau och Edythe hamnar i en kamp om dominans.

What if she got hurt? I yanked the door shut behind me while I shouted.

"Drive, Edythe, get out of here. He's got a gun."

But the car didn't move.

"Keep your head *down*." She ordered, and I heard the driver's side door open.

I reached out blindly toward the sound of her voice, and my hand caught her slim, cold arm. She froze when I touched her. There was no give, though my fingers wrapped tight around the leather of her jacket.

"What are you *doing*?" I demanded. "Drive!"

My eyes were adjusting, and I could just make out her eyes in the reflected glow of the headlights. First they looked at my hand gripping her arm, then they narrowed and glared out the windshield toward where the man and the woman must be watching, evaluating. They could shoot at any second.⁴⁶

Denna händelse är en del av scenen där Beau blir pistolhotad och Edythe har redan kommit till undsättning. Frågan "What if she got hurt?" sätter sinnestillståndet i dialogen mellan dem på en gång. Beau intar en beskyddande roll där han glömmer bort att det är han som är i fara och inte Edythe. Han försöker vara hjälten. Han försöker varna henne men hon väljer att ge order "Keep your head *down*." och på detta sätt tar hon tillbaka makten som hjältninna även om den är kortlivad. När Beau tar tag i hennes arm ger hon vika och faller i tystnad, och även om hon gör som han säger så fortsätter Beau att ifrågasätta hennes beteende "What are you *doing*?" och sedan befaller han henne "Drive!". Genom att Edythe inte säger något tillbaka så blir hon berövad sin hjältninneroll där hon skulle kunnat styra upp kampen mot könsnormen att mannen ska vara den som är starkast och räddar kvinnan i nöden.

⁴⁴ Anne Cranny-Francis, Wendy Waring, Pam Stavropoulos och Joan Kirkby, *Gender studies Terms and debates*, (New York: Palgrave Macmillan, 2003)

⁴⁵ Cranny-Francis m.fl, 2003, s.1.

⁴⁶ Meyer, 2015, s.119.

Denna dominanta och skyddande instinkt som Beau har och använder med Edythe ibland finns inte inom Bella när Edward också anländer med sin bil för att rädda henne.

But the silver car unexpectedly fishtailed around, skidding to a stop with the passenger door open just a few feet from me.

“Get in,” a furious voice commanded.

It was amazing how instantaneously the choking fare vanished, amazing how suddenly the feeling of security washed over me—even before I was off the street—as soon as I heard his voice. I jumped into the seat, slamming the door shut behind me.⁴⁷

Bella lyder blint det Edward befäller. Det är på detta sätt som hon anses vara hjälplös och en *damsel in distress*. Hon ifrågasätter inte hans beteende och därför finns det ingen maktkamp om hennes rätt som kvinna. Hon blir den passiva kvinnan som är underordnad mannen. Samtidigt kan man säga att Beau gestaltas i enlighet med gamla manliga normer när han talar till Edythe på ett sådant sätt. Det är som om de har omvända roller. Som om Edythe, helt plötsligt, antagit Edwards dominanta sätt och blivit Bella, undergiven och hjälplös. Genderswapet som skulle ha kunnat bidra med ett hjältninna moment går förlorad då den manliga hierarkin får ta plats och vinner.

Därför anser jag att genom att Edythe säger ”He deserves a choice.” och ger Beau sin rätt att välja så visar hon på att mannen även i en hjälplös situation har rätten och makten att få bestämma. I *Fanged Fan Fiction* förklaras Bellas omvandling till vampyr genom att säga att: “In this view, Bella’s transformation into a vampire, which to boot is enacted as a measure to save her life rather than being a direct consequence of her wishes, is what enables her to transcend her won limitations. On her own, and as a human, she cannot.”⁴⁸ Det här förstärker det faktum att hon inte anses kapabel till att bestämma själv, citatet rättfärdigar Edwards handlingar genom att påstå att Bella i mänsklig form inte är stark nog för en omvandling. Därför är det okej när hon är mellan liv och död för Edward att ta drastiska beslut. Detta behöver inte vara något negativt men när man tänker på att det är ett genderswap så undrar man vad skulle ha hänt om Edward tänkt som Edythe och Bella fått ett val?

Det finns ett extra kapitel i *Life and Death* som Meyer lagt till där flera viktiga saker från de andra böckerna lyfts. Till exempel blir Beau förlovad och till skillnad från Bella får han besöka sin egen begravning. På slutet iscensätter de Beaus död så att hans föräldrar och vänner tror att han är död, det är ingen som får veta att han egentligen har blivit vampyr. Beau får leva i

⁴⁷ Meyer, 2005, s.109.

⁴⁸ Lindgren Leavenworth och Isaksson, 2013, s.28.

hemlighet med Edythe medan Bella får fortsätta försöka balansera ett mänskligt liv med sina föräldrar och i hemlighet ett vampyriskt liv med Edward.

Fortsättningsvis adderar Meyer Beaus omvandling, vilket på ett sätt representerar vad som skulle ha hänt om Bella omvandlats till vampyr vid första boken. En av sakerna som står ut när det handlar om Beaus förvandling till vampyr är det faktum att han kan höra, tala och se personerna omkring sig. Medan Bella i *Breaking Dawn*⁴⁹ inte får uppleva samma sak. I själva verket ändrar Meyer berättarperspektiv från Bella till Jacob för att när Bella omvandlas så är hon lika stel som en zombie utan någon möjlig rörelse eller aktiva sinnen.

Här är ett exempel på hur Edythe hjälper Beau genom omvandlingen “I listened as much as I could. It wasn’t a distraction from the pain—there was no escape. But it was better to think about than the fire.”⁵⁰ Beau är medveten, han kan tänka och samarbeta med Edythe för att minska smärtan han går igenom. Som jag tidigare har påpekat så har Beau fler privilegier än Bella och en av de är att han får all kunskap han behöver för att anpassa sig till vampyrlivet, till skillnad från Bella som fick vänta fyra böcker för att veta vad det innebär att vara vampyr.

“He’s probably far enough along that he’ll remember this,” Archie said softly.

“I hope so,” Edythe said, her voice breaking.

“I’m just saying, you might use the time more productively. There is so much he doesn’t know.”

“You’re right, you’re right.” She sighed. “Where do I begin?”

“You could explain about being thirsty,” Archie suggested. “That was the hardest part, when I first woke up. And we’ll be expecting a lot from him.”

When Edythe answered, it was like she was spitting the words through her teeth. “I won’t hold him to that. He didn’t choose this. He’s free to become whatever he wants to be.”⁵¹

Här ser vi återigen hur Edythe ger Beau verktygen för att bestämma vilken sida han kommer inta när omvandlingen är genomförd, hon säger “I won’t hold him to that. He didn’t choose this. He’s free to become whatever he wants to be.” Den friheten som ges till Beau är något vi aldrig ser i Bellas version. Men ändå, med alla dessa friheter han tar sig, illustrerar han hierarkin mellan Bella och Edward, då Edythe ger honom det Bella inte får av Edward. Friheten att välja och att bestämma.

Det finns en aspekt där Beau gestaltas som svagare än Bella. Det faktum att han behöver hjälp att ta sig igenom processen och att Bella fick uthärda det hela helt själv. Hon hade inte någon att hålla henne upptagen eller förklara för henne hur saker och ting kommer att se ut efter

⁴⁹ Stephenie Meyer, *Breaking Dawn*, (New York: Little Brown and Company 2008.)

⁵⁰ Meyer, 2015, s.357.

⁵¹ *Ibid.*, s.355.

omvandlingen. Så på ett sätt lyckas Meyer gestalta Beau som en *Damsel in distress* via denna aspekt.

3. Sammanfattning

Jag tror att genderswap inte bara är ett sätt att experimentera med genusroller eller ett sätt att korrigerat läsaren tycker författaren gör fel (om vi tänker inom fanfiction), utan också ett sätt för den som läser att reflektera kring genusnormer, kan en man vara för feminin eller en kvinna för manlig? Och varför skulle det ha någon betydelse?

Det är precis detta som jag har försökt göra i min analys, att fånga in dessa områden där man och kvinna ställs mot varandra för att förstå det den andra får uppleva. Det var det här jag förväntade mig av min analys, att se den kvinnliga normen förnyas ur Beaus gestaltning. I efterordet till *Life and Death* skriver Meyer så här:

So, obviously, I have cheated. I did not stay true to the original story in the conclusion of my swap, and I am not sorry. (...) But let me be quick to say, the fact that Beau becomes a vampire has nothing at all to do with the fact that he is a boy, not a girl. This change also does not mean that I prefer it to the original or think that the original was “wrong”. This has always just been the big *what if?*⁵²

Men om vi inte tänker på att Meyer hade en egen agenda när det kommer till vad genderswap är för henne så vill jag rikta mig mot min egen definition. Genom att avgränsa definitionen av genderswap så tycker jag att de faktorer som jag har valt från Gemzöes bok har varit en bra plattform för att upptäcka problemområden som definitivt har gjort en påverkan hos läsarna. Det faktum att diskussioner föregick om våldtäkt på Goodreads där många försvarade männen visar på att det finns en förändring på gång hos människors mentalitet när det kommer till synen på genusnormer. Detta är även en av de förebyggande lösningar som Gemzöe pratar om i sin bok, att vi människor måste lära oss, söka kunskap om genuskillnader så att vi kvinnor också kan anses och behandlas jämställd. Gemzöe kallar detta för den ”aktiva kvinnan”, kvinnan som tar för sig och begär sin rätt till makt i den manliga hierarkin.

En av sakerna som saknades i gestaltningen av Beau och Bella var att se de aktivt ta ett beslut eller aktivt välja bryta normer och inte falla in i det bekväma med att vara en stereotyp. Detta är sådana frågor och aspekter som genderswap ställer på sin spets och tvingar fram det obekväma, det man kanske inte har sett och kanske inte vill se. Genderswap är ett kreativt

⁵² Meyer, 2015, *Afterword*, n.p.

element och med aspekter som tillger en chans att delta i en genuskonversation om kvinnans gestaltning i litteraturen, eftersom genderswap väcker starka känslor och gräver sig djupt in i karaktärernas funktion som representant för det tilldelade könet.

I *Gender studies* citeras Judith Butler när hon säger "...that gender is the process of embodiment which results from the repeated performance of acts of gendering".⁵³ Om det finns något jag anser att ett genderswap mellan Bella och Beau har visat är den konstanta repetitionen av beteende som grundar sig i stereotypiska synsätt. Jag kan inte säga att representationen som Beau gestaltar hjälper till att ta udden av kritiken som Bella redan fått, istället förstärker Beau denna uppfattning att hon är en *damsel in distress* medan han har chansen att avvika från denna stämpling flera gånger. Detta avvikande har jag presenterat i min analys i form av privilegier och hierarkier, den konstanta distansen och ifrågasättande tonen som Beau äger som manlig karaktär. Bella är motsatsen till det. Hon är naiv, impulsiv och osäker. Hon tillåter Edward köra över hennes vilja otaliga gånger och som jag redan har nämnt innan är Edythe en motsatts spegelbild av Edward då hon agerar som den "aktiva kvinnan". Hon försöker ta för sig, säga emot och visa att hon också kan, men stöter på motstånd.

Min slutsats är att oavsett om Meyer lyckades med sitt experiment eller inte så bidrog genderswap med en ny synvinkel på Bella genom att belysa de genusproblem som finns till exempel våldtäktsförsöket, framhävdes i en ny vinkel via Beau. Men om det handlar om brist på kunskap inom ämnet genderswap eller ett försök till PR-trick får vi nog aldrig veta.

⁵³ Cranny-Francis m.fl, 2003, s.4.

4. Källförteckning

4.1. Otryckt material

Twilight, dir. Catherine Hardwick, USA, Summit Entertainment, 2008. (Film)

Vivian, 'Life and Death discussion', Goodreads, 2016-08-31,
<http://www.goodreads.com/topic/show/18222258-men-rape> (hämtad 2018-15-11).

4.2. Tryckt material

Click, Melissa A.; Stevens Aubrey, Jennifer; Behm-Morawitz, Elizabeth (Ed.), *Bitten by Twilight: youth culture, media and the vampire franchise*, (New York: Peter Lang Publishing Inc. 2010)

Cranny-Francis, Anne, Waring, Wendy, Stavropoulos, Pam och Kirkby, Joan, *Gender studies: Terms and debates*. (New York: Palgrave Macmillan, 2003)

Gemzöe, Lena, *Feminism* (Falun: Bilda Förlag, 2014.)

Lindgren Leavenworth, Maria och Isaksson, Malin, *Fanged fan fiction : Variations on Twilight, True blood and The vampire diaries*, (Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2013)

McClellan, Ann, *Transformatic Works and Culture*, vol. 17, (Plymouth State University, 2014.)

Meyer, Stephenie, *Breaking dawn*, (New York: Little, Brown and Company, 2008.)

Meyer, Stephenie, *Life and Death: Twilight reimagined*, (New York: Little Brown and Company, 2015.)

Meyer, Stephenie, *Twilight*, (London: Little Brown and Company, 2005.)

Wilson, Natalie, *Seduced by Twilight: the allure and contradictory messages of the popular saga*, (Jefferson, NC: McFarland & Co. 2011)