"Berätta dina känslor, då går knutarna bort"

En studie av hur flickor beskriver sina inbördes konflikter

Ida Wallin
Sammanfattning


**Nyckelord:** bråk, konflikter mellan flickor, konflikthantering, konfliktsaker.
Förord


Några sista ord vill jag ge min kära vän Catrin Gropendahl som skulle skrivit examensarbete tillsammans med mig denna vår. Tyvär fick vi inte skriva detta arbete tillsammans. Hon har ständigt varit med mig i mina tankar!

Ida Wallin
Umeå 2012
Innehållsförteckning

1 INLEDNING ................................................................................................................................. 1

2 BAKGRUND ............................................................................................................................... 1

3 SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR .......................................................................................... 2

  3.1 TEORETISK UTGÅNGSPUNKT ................................................................................................. 2

4 LITTERATURGENOMGÅNG ........................................................................................................ 3

  4.1 BEGREPPT KONFLIKT ........................................................................................................... 3

  4.2 KONFLIKTHANTERING ......................................................................................................... 5

  4.3 BARNPERSPEKTIV OCH BARNS PERSPEKTIV ........................................................................ 7

  4.4 BARNS SYN PÅ KONFLIKTER .............................................................................................. 7

  4.5 BARNS HANTERING AV KONFLIKTER ............................................................................... 8

     4.5.1 OFFENSIV KONFLIKTHANTERING ............................................................................ 8

     4.5.2 DEFENSIV KONFLIKTHANTERING ............................................................................ 9

     4.5.3 ENANDE KONFLIKTHANTERING ............................................................................. 9

5 METOD ........................................................................................................................................ 10

  5.1 URVAL .................................................................................................................................... 10

  5.2 DATAINSAMLINGSMETODER ............................................................................................. 11

     5.2.1 GENOMFÖRANDE OCH PLANERADE INTERVJUER ...................................................... 11

     5.2.2 ATT TÄNKA PÅ VID INTERVJUER .......................................................................... 11

     5.2.3 ATT FORMULERA OCH STÄLLA FRÅGOR ................................................................... 12

  5.3 DATABEARBETNINGSMETODER ........................................................................................ 12
1 Inledning


2 Bakgrund


De erfarenheter jag tidigare nämnt har fått mig intresserad av just flickors konflikter. Varför dessa konflikter anses vara dolda och hur de skall bli lättare att synliggöra, är två viktiga aspekter som jag vill finna in denna studie. Detta både för oss pedagoget samt för flickgruppen i sig.

3 Syfte och frågeställningar

Syftet med denna studie är att undersöka hur flickor beskriver sina konflikter mellan varandra och genom detta skapa djupare förståelse kring deras upplevelse av konflikter.

- Hur väljer flickor att förklara en konflikt?
- Hur ser flickor på sina egna konflikter med andra flickor?
- Hur anser flickor att en konflikt bör hanteras?

3.1 Teoretisk utgångspunkt


Säljö (2000) menar att individens sätt att lösa, tala och definiera problem som de möter i vardagen, förstår de på ett visst sätt. Dessa sätt att förstå ett problem omvandlar de sedan till en egen förståelse som de gör till sin egen. Han skriver vidare att språket är människans...
yttersta verktyg och att dessa används för att samspela, förstå och agera med sin omgivning. Dessa verktyg har i sin tur betydelse i arbetet kring konflikter.


4 Litteraturgenomgång

4.1 Begreppet konflikt


En konflikt existerar när oförenliga aktiviteter inträffar. En aktivitet som är oförenlig med en annan är en sådan som förhindrar, blockerar, stör eller skadar eller på annat sätt gör den andra aktiviteten mindre sannolik eller effektiv (Ellmin, 2008:11).

Konflikter handlar enligt Kolfjord (2009) om känslor, känslan av orättvis behandling, att någon förhindras att nå sina mål eller att individen blivit personligt kränt. Vidare talar författaren om en konflikt som både relationell och processuell. Författaren menar att om barnet lär sig hantera en konflikt kan det i längden innebära att de även lär sig lösa en konflikt, i sin tur kommer även försoningsmöjligheterna mellan barnen att öka.


![Diagram](image.png)

**Figur 1. Olika konfliktnivåer (Ellmin, 2008:16)**

I figuren ovan (Fig. 1) ges exempel på det hur de olika konfliktnivåerna hänger ihop. Som tidigare beskrivits i texten så handlar konflikter i skolan om oförenlighet på olika nivåer: individ (*intrapersonell konflikt*), grupp (*interpersonell konflikt*), grupp och organisation (*systemkonflikter*). Gränsen mellan dem kan i en konfliktsituation bli väljligt svår att tyda.


4.2 Konflikthantering


Ellmin förklarar ordet konflikthantering med följande ord:

   att uppfatta och förstå konfliktens funktion, orsaker och symtom, att se vilka möjligheter som ryms i situationen och utifrån detta agera konstruktivt och etiskt forsvarbart (Ellmin, 2008:128).


En konflikthantering innefattar inte bara de två begrepp som är nämnda ovan. Den innefattar även, precis som Ellmin skriver, sättet att se till individen i konfliktsituationen. Som tidigare nämnts kommer här hanteringen av konflikten utför individen och den aktuella händelsen.

Ellmin påpekar att de modeller som väljs ut inför hanteringen av en konflikt bör starta med en reflektion och analys över vilka svårigheter som individen kan komma att ställas inför, hur situationen tolkas samt reaktion kring konflikten. I de traditionella modellerna kring konflikthantering läggs ofta styrden vid analysen. Där genomförs en analys av konflikten för att i ett senare skede möjliggöra att konflikten elimineras. Ellmin nämner där tre steg inom
konfliktanalysen; översiktsbild, fördjupad analys och problemformulering. Dessa kommer att definieras nedan.


minskning av konflikter inom skolan. Hon talar då specifikt om kamratmedling där barnen och personalen på skolan tillsammans hjälper till att lösa konflikter. Kolfjord beskriver kamratmedling som ett demokratiskt förhållningssätt.

4.3 Barnperspektiv och barns perspektiv


Om ordet istället delas upp i barn och perspektiv menar Halldén att ett perspektiv som är barnets eget anläggs. Inom detta perspektiv blir barnens egen information av stor vikt. Barnens tankar uppmärksammas och de får själva sätta ord på dem.


4.4 Barns syn på konflikter


Szklarskis (1996) studie har lett fram till sex huvudkategorier som visar på barnens varierande syn i hur en konflikt kan uppstå. De principrelaterade orsakerna har sin grund i överträdelser


Resultatet av Szklarski studie visar på en bred fördelning av olika fenomen som speglar hur konfliktorsaker gestaltas i barns medvetande. Resultatet visade även tydligt på att den mest framträdande konfliktorsaken bottnar i överträdelse av normer och priniciper (Szklarski, 1996).

### 4.5 Barns hantering av konflikter


#### 4.5.1 Offensiv konflikthantering


4.5.2 Defensiv konflikhantering


4.5.3 Enande konflikthantering

inriktas mot en förlikning mellan de båda parterna. En utomstående person ingriper frivilligt i konflikten för att hjälpa de inblandade att finna en gemensam lösning på problemet. Medlaren försöker då stödja båda parterna och därigenom skapa en förutsättning för försoning i sakfrågan (Szklarski, 1996).

5 Metod

I denna del kommer jag att beskriva mitt tillvägagångssätt, det vill säga den undersökningsmetod som jag valt att använda mig av. Jag kommer att diskutera och beskriva vilka grunder jag baserar detta på. Vidare kommer såväl etiska principer och validitet att belysas.


5.1 Urval


5.2 Datainsamlingsmetoder


5.2.1 Genomförande och planerade intervjuer


5.2.2 Att tänka på vid intervjuer


Inspelningen av en intervju är viktig för att intervjuaren skall få möjlighet att koncentrera sig på intervjun och den som blir intervjuad. Möjligheten till ögonkontakt och uppmärksamhet blir bättre samt att ställa följdfrågor under samtalen (Kvale, 2009). Jag har valt att använda mig av ljudinspelning för att kunna rikta min uppmärksamhet mot flickorna.

5.2.3 Att formulera och ställa frågor


5.3 Databearbetningsmetoder
I följande del görs en beskrivning av hur det insamlade materialet har bearbetas efter genomförda intervjuer. Här redovisas litteratur som förklarar hur datamaterialet bearbetas. En presentation om hur jag valt att använda detta som utgångspunkt för analysen framgår nedan.

5.3.1 Bearbetning av intervjuresultat


5.4 Procedur

Kvale (2009) belyser vikten av att använda sig av åldersanpassade frågor i en barnintervju. Genom detta är intervjufrågorna diskuterade med hanledaren samt med en flicka i ålder, tolv år. Detta för att få två perspektiv på de ställda frågorna. För att intervjuerna skall få en högre kvalitet har några av Kvales kvalitetskriterier för en intervju använts:

- Omfattningen av korta intervjufrågor och längre intervjuvar.
- Den grad i vilken intervjuaren följer upp och klargör meningen i de relevanta aspekterna av svaren.
- Intervjun tolkas i stor utsträckning under själva intervjun.
- Intervjuaren försöker verifiera sina tolkningar av intervjupersonens svar under intervjuns lopp (Kvale, 2009:180).

5.5 Forskningsetiska principer

inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning (2002). De fyra huvudkraven är informationskravet, samtyckeskravet, konfidentialitetskravet och nyttjandekravet.


6 Resultat

6.1 Flickornas förståelse av begreppet konflikt


Två av flickorna i studien valde även att benämn konflikter som irriterande. Elin och Clara menar på att konflikter och bråk är irriterande. Elin förklarar bråk på följande vis:

*Ida:* Något mer då?
*Elin:* Irriterad kanske

*Ida:* Som person. Men vad är man med varandra då tycker du?
*Elin:* Man är väl, hmm… Man kanske är alltså, man vänta vad ska jag säga (skrattar till)

*Ida:* Om du och jag bråkar. Vad skulle du tycka att vi är då?
*Elin:* Vi är irriterad på varandra skulle jag tycka

Clara förklarar hur hon brukar benämma konflikter:

*Ida:* När man, när man bråkar med varann, vad är man då?
*Clara:* Eh, dumma mot varandra. Näe.

*Clara:* Eh, Eh…

*Ida:* Istället för bråk.
*Clara:* Irriterande, jag använder inte ordet bråk, jag använder irriterande som ett ord.


Diana gav inte några egna förslag på vad som kunde menas med begreppet konflikt. På frågorna kring detta gav hon bara nekande svar. Efter de föreslagna synonymerna valde hon att förklara begreppet konflikt med andra ord än de övriga flickorna.

*Ida:* Nånting? Om vi gör så här då istället att jag säger att det kanske är när man är osams eller att man, att man inte kommer överens med nån, eller att man kanske bråkar med någon.
Alla flickor kunde slutligen sätta ord på vad som menas med en konflikt. De kunde även förklara vad en konflikt innebar för dem samt hur de valde att förklara begreppet. Detta var en förutsättning för att kunna gå vidare i intervjun.

6.2 Flickornas syn på konflikter mellan varandra


6.2.1 Konfliktorsaker

När det gäller flickornas syn på konflikter ställdes även frågor kring vad bråken brukar handla om. Flickorna fick även frågor på hur en konflikt brukar starta. Genom intervjuerna kan det förstås att orsaken till en konflikt samt starten av konflikten är desamma. Det framkom att konflikterna ofta brukar handla om att någon väljer att inte dela med sig, att det uppstår missförstånd eller att någon råkar berätta vem en kompis är kär i. De största bråken menar Elin handlar om kärlek:

Elin: Asså, att typ ja kärlek. För ibland då blir det ju som, antingen att det blir misstag att typ hon är kär i han eller han är kär i hon, men det är dom typ inte på riktigt. Dom har sagt det till mig förut

Ida: Mmmhmm

Ida: Okej
Elin: Och kärlek brukar väl bli väldigt stora bråk

Diana pratar även hon om bråk som rör kärlek, kring frågan om vad bråk mellan flickor kan handla om säger hon: "Om, om nån är kär och den andra, å personen inte vill att personen, den andra personen inte ska säga. […] Å säger personen till en kille den personen är kär i, då blir ju den andra personen ledsen." Hon menar däremot att bråk där man inte vill vara någons bästis är ännu värre:

Diana: Om man inte vill vara någon annans bästis, då kan man också…

Ida: Hur brukar det bli då?
Diana: Då blir det mycket värre

Ida: På vilket sätt? Kan du förklara, jag förstår inte riktigt
Diana: Ehh, om en bästis inte vill vara bästis med den andra å dom har lovat varandra att vara bästis, då kommer ju den andra bästisen som inte den har varit bästis med bli ledsen
Två av flickorna talar om att starten till ett bråk kan komma hemifrån. De talar då specifikt om ett dataspel som finns på internet\(^1\). Fabra säger: ”För det brukar jättemycket om vår klass är, det är ett dataspel [...] Det är jättemycket Gabriella. Hon har faktiskt läst jättemycket om det här spelet. Som många som tar hemifrån, tar det till skolan”. Elin väljer att förtydliga och förklara bråket kring spelet mer specifikt:


**Ida: Okej**

Elin: Och då, då kan det typ vara att ena vill ha en present men det får den inte, och då kan den bli sur på den och så skriver den dumma saker på chatten. Åsså blir dom sura på varandra

Elin talar ovan om chattbubblor. Även Fabra nämner de chattbubblor som finns med i spelet. Båda flickorna förklarar att det är genom denna chatt som många av bråken uppstår. De menar att flickorna i klassen där skriver många dumma saker till varandra. Fabra ger exempel på dumma saker som kan skrivas. Hon säger: ”Jaa, att hon fuskar på med läxan”

Amira och Fabra relaterar bråk till att någon ljuger. Fabra pratar om att lägga sig i andras bråk, hon menar att bråket kan bli värre om någon lägger sig i. På frågan om på vilket sätt det kan bli värre svarar hon: ”Typ om hon säger, näe men du ljuger. Och det har hänt också för mig”. Amira talar mycket om lögner som orsaker till att bråk och starten av dem. Hon förklarar att hon blir arg när någon ljuger. Hon förklarar det såhär:


**Ida: Mmm**

Amira: Men då ljög du för att det är en annan som har gjort den och sen visar du det för hela klassen.

**Ida: Mmmmmm**


En sista stor del i flickors konflikter handlar om leken. Alla flickorna utom Amira nämner leken som första exempel i uppkomsten av en konflikt. Leken anses vara en vanlig orsak till starten av ett bråk. Av den anledningen blev flickorna omedda att komma på fler faktorer som kan starta ett bråk. Flickorna kom trots detta tillbaka till lekens roll i konflikten. Detta kan ses i ett exempel från intervjun med Clara. När hon blir tillfrågad om ett bråk kan handla om något annat än lek pratar hon om att spela fotboll. Hon pratar om glidtacklingar i fotbollen och att detta kan leda till att den som blivit tacklad puttar tillbaka. I intervjun blir Clara omedd att ge ännu fler exempel på uppkomsten av ett bråk:


\(^1\) MovieStarPlanet: En social webbplats för barn och ungdomar. Varje barn får en personlig MovieStar karaktär som kan användas i chattrum och spel för att skaffa nya vänner.

Benita: Ehhh, att, dom flesta tjejer är som vänner och sen blir dom i en koja, och sen i en annan koja som blir, bildas som en grupp å sen blir dom lite osams som, att dom får inte vara i den kojan så, alla får inte komma in i vilken koja som helst, liksom.

Även Diana nämner specifikt flickornas kojor i skogen. Hon förtydligar det genom att beskriva att det blir bråk om var man skall bo i skogen. När Elin pratar om skogen nämner hon inte specifikt kojor. Hon talar istället om byggmaterialet till flickornas kojor:

Elin: Så, eller så är det kanske, vissa bråk kanske handlar om att i skogen kanske
Ida: Mmm
Elin: Eh, om att vissa kanske är lite busiga och vill ta någon pinne, och så blir dom som hade den pinnen skit sur på den.
Ida: Okej
Elin: Eh och då blir det ett stort bråk.

6.3 Flickornas syn på konfliktens karaktär


Diana: Mmm
Ida: Hur brukar det vara?  
Diana: Dåligt och tråkigt.  
**Ida: På vilket sätt?**  
Diana: Därför att dom har horna uppe, åsså när dom ska sätta sig så börjar dom å bråka.  
**Ida: Kan du förklara vad du menar med horna uppe?**  
Diana: Asså dom har som en djävul, en dävulens horn så hära (visar fingrar som horn från huvudet)  
**Ida: Mmmhm. Å hur märker man det då?**  
Diana: När dom är jättesura på varandra. Man ser hornen


### 6.4 Flickornas syn på hur konflikter bör lösas


Benita menar att ett bråk startar om man inte tillåts delta i leken. När Benita tillfrågas om hur ett bråk bör lösas menar hon på att alla bör få delta i leken och att ingen skall bli lämnad utanför. Även Amira talar om att alla måste få vara med någon gång. Här talar flickorna om att göra det rätta och släppa in varandra i leken för att bråket inte skall fortsätta.


Diana: Han säger att, eller hon, han säger att ni behöver in., ta en stund och vara tyst, prata en stund med, å, å föröker och lösa bråket. Därför han brukar inte hjälpa till, eller hon, hon, han hjälper inte till så mycket.  
**Ida: Varför tror du att det är så då, att dom inte hjälper till?**  
Diana: Jag vet faktiskt inte, kanske att dom har någonting att göra

Clara berättar också att fröken brukar bli informerad om ett bråk har skett. Hon berättar att när fröken får veta så brukar dom mesta ordna sig. Hon förklarar att de brukar ta hjälp av vittnen

Benita ger som förslag att alla skall få vara med och bestämma för att ett bråk skall upphöra. Detta kan kopplas till Fabra som förklarar att flickorna själva försöker lösa bråket. Om detta inte är möjligt säger Fabra att fröken blir delaktig i hur flickorna skall lösa dem. Elin har samma uppfattning som Fabra. Hon berättar att hon tycker det bästa är att man försöker lösa bråket tillsammans. När hon får frågan om frökens delaktighet svarar hon:

Elin: Då försöker ju fröken prata med dom, men det är fortfarande oftast så att hon försöker göra så att man ska försöka lösa dom själv. Så att man lär sig att lösa dom själv.

När det kommer till bråk som rör kärlek förklarar Elin att hon har begått misstag som resulterat i bråk. Hon får frågan hur hon anser att ett sådant bråk bör läsas. Här kommer hon åter in på att flickorna skall läsa bråket tillsammans:

Elin: Ehmm.. att man pratar och verkligen säger förlåt. Att man inte gör om det igen och a, att man pratar om det och berättar vad sanningen är eller så slutar man prata om det och glömmer allt som har hänt.

Amira ger en sista infallsvinkel och ett tydligt exempel på hur hon tänker kring lösningen av ett bråk. Hon talar mycket om känslor i konflikter. Amira menar att det är viktigt att berätta sina känslor för varandra. Hon ger som exempel att berätta för en kompis eller vuxen om någon är dum mot en annan. Hon säger att det inte går att hålla inne känslorna hela livet, ”att man någon gång måste släppa ut dem”. Amira gör en liknelse mellan känslor i en konflikt och ett rep:

Amira: Om du, vi säger att det här är ett helt rep
Ida: Mmm
Amira: Och sen har du bråkat med någon, sen blir det en knut
Ida: Mmm
Amira: Om du har bråkat med en till, då blir det två knutar
Ida: Mmm


Slutligen kan det förstås att bråken mellan flickorna ofta blir lösta och uppklarade. Fyra av flickorna berättar i intervjun att bråken brukar utredas och att allt sedan är som vanligt igen. Clara berättar att bråken ofta löser sig väldigt fort, hon säger: ”Sen då blir det inget mer, då
säger den andra, förlåt och så sen då blir dom som vanligt”. Elin väljer att förklara det kort och enkelt: ”Alla bråk löser sig ju”.

7 Resultatanalys


8 Diskussion

I detta avsnitt följer en diskussion kring studiens resultat utifrån den litteraturgenomgång samt de teorier som behandlas i första delen av studien. Diskussionen kommer att innefatta problemformuleringar och förslag till förbättringar av studien. Därefter följer en diskussion kring den valda metoden och de förtjänster och begränsningar den gav studien. Vidare kommer sammanfattade slutsatser att avsluta avsnittet.


Genom intervjuer med flickorna visade det sig att de flesta hade en tydlig uppfattning om begreppet konflikt som de valde att definiera som bråk. Jag var beredd på att det kunde finnas flickor i klassen som inte var medvetna om vad ordet konflikt betyder. Därfor hade jag förberett synonymer för att förklara konflikt på ett konkret sätt. I intervjuerna försökte jag även få flickorna att tänka efter mer kring begreppet för att kunna uttala fler synonymer. Anledningen till detta var att jag personligen tycker att bråk syftar mer till sparkar och slag. Jag lät dem däremot komma på ord själva och om de inte kunde nämnna fler synonymer valde
jag att lämna det på det sättet. Anledningen till det var att jag så långt det var möjligt inte ville påverka dem med min förståelse av begreppet.


8.1 Metoddiskussion


8.2 Sammanfattade slutsatser

En slutsats som kan dras är att flickors konflikter är mer psykiska än fysiska. Eftersom att de sker på raster, bland annat i skogen kan konflikterna vara svåra att upptäcka. Om vi vuxna tar

Referenser

Tryckta källor


**Elektroniska källor**


Hej!
Jag heter Ida Wallin och går mitt sista år på universitetet där jag utbildar mig till fritidspedagog. Jag nu skriva mitt examensarbete som en sista del i min utbildning. Ämnet som jag har valt att skriva om är konflikthantering bland flickor i årskurs 3.

Jag kommer att grunda detta examensarbete i intervjuer med flickor för att belysa konflikter utifrån deras perspektiv. De frågor jag kommer ställa är inte inriktade mot individen utan kommer mer specifikt att inrikta sig mot området konflikter och hur flickor ser på konflikter. Jag kommer att be om flickornas namn i fall att jag måste gå tillbaka för att förtydliga något för mig själv. I mitt examensarbete kommer dessa flickor att vara helt anonyma och aldrig nämnas vid namn. Inte heller skolans namn kommer att vara omnämnd i arbetet.

I min undersökning kommer det att ingå sex stycken slumpmässigt utvalda flickor och jag skickar därför ut detta brev till alla flickor i klassen för ett godkännande.

När det gäller dessa intervjuer ber jag därför om målsmans tillåtelse till att få intervjua era barn.

........................................................................... .................................
Barnets namn                     Målsmans underskrift

Jag vill att ni skickar med detta papper till skolan senast 20 april

Om ni har några frågor kan ni kontakta mig på nedanstående mobilnummer mellan kl. 15-20

Ida Wallin
Telefon: 070-XXX XX XX
Intervjufrågor

- Om jag säger ordet konflikt, förstår du vad jag menar då?
  Ja – *kan du berätta för mig vad jag menar*
  Nej – *kan du berätta för mig vad du tror att jag menar*
  *(Annars definiera det som att vara osams, inte komma överens eller bråk)*

- Vad är en konflikt för dig?

- När tror/tycker du att konflikter mellan flickor brukar börja (uppstå)?

- Hur tycker du att konflikter mellan flickor brukar vara?

- Vad kan en konflikt mellan två flickor exempelvis handla om?
  - Något mer?

- Hur tycker du att två flickor ska lösa en konflikt
  - Finns det några fler sätt?