

**Under andra halvan av 1900-talet började bilder från hela världen strömma in i svenskarnas vardagsrum via tidningar, tv och film. Hur påverkade det den svenska poesin? Hur förändrades poesins språk av att en hel befolkning nu kunde föreställa sig samma explosioner, Vietnamkrig, filmstjärnor och turistdestinationer?**

I denna studie undersöker Oswald Wiklander hur sådana "främmande fantasier" innebar såväl utmaningar som möjligheter för den postmoderna periodens författare. Genom närläsningar av Tomas Tranströmer, Göran Sonnevi, Kristina Lugn, Ann Jäderlund och Åsa Maria Kraft visar han hur postmoderna dikter svarade på de existentiella spänningar som mediebilderna förde med sig, men också hur poeternas retorik kom att villkoras av en alltmer homogeniserad kollektiv fantasi.

Osvald Wiklander är litteraturvetare. *Främmande fantasier* är hans doktorsavhandling.



# *Främmande fantasier*

*Mediala spår i postmodern svensk poesi*

Osvald Wiklander

